
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 38 • MARZO 1982 • 125 PTS
MARCO DE ORO
PARA UN DIBUJANTE EXCEPCIONAL
VICTOR DE LA FUENTE
QUE INICIA
EN
ESTE NUMERO
LA TERCERA
AVENTURA
DE
HAGGARTH

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un

50 % de imagen — 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.



WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 28,5 cm.



SUMARIO

Maquetación y diseño:
Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, [illegible] - Barcelona, [illegible]

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besós - (Barcelona)

Printed in Spain

Portada: VICTOR DE LA FUENTE

Guiones: SUSO PEÑA • VICTOR DE LA FUENTE • RICHARD CORBEN • L. ROYO • C. TRILLO • BRUCE JONES • R. AURALEON • ALFONSO FONT.

Dibujos: SUSO PEÑA • VICTOR DE LA FUENTE • RICHARD CORBEN • L. ROYO • MANDRAFINA • ESTEBAN MAROTO • RAFAEL AURALEON • ALFONSO FONT.

Hola, amigos. Aquí estamos de nuevo. ¿Cómo les fue? A nosotros bastante bien, gracias.
Hoy vamos a dedicar esta sección a contestar las cartas de nuestros lectores con asuntos que realmente interesen a todos. Vamos allá.



"El Wendigo" sigue vivo. ¡Y atención!... Es de los que dispara con bala.

"EL WENDIGO" ESTA VIVO

En nuestro almanaque para 1982 decíamos que la excelente revista especializada y estudiosa del cómic **El Wendigo** había dejado de publicarse. Pues, para que os deis cuenta de lo enterados que estamos, resulta que metimos la pata hasta la oreja. Nos ha escrito **J.A. Lázaro** para sacarnos de nuestro lamentable error. **El Wendigo** sigue publicándose periódicamente. Lo que ocurre es que la edición es muy corta y no llega donde debería llegar. De ahí que demos ahora sus señas para aquellos aficionados interesados en suscribirse:
El Wendigo —Aguado, 3 - 5.° B — GIJON

PUBLICIDAD EN "1984"

D. Soriano de Tarragona, quizá cansado de nuestras lamentaciones acerca de las dificultades del mercado y nuestra lucha por la supervivencia, nos sugiere que incluyamos publicidad ajena en la revista. La verdad es que ya hemos pensado en esto. Hasta ahora hemos hecho publicidad de nuestras propias publicaciones y algunas ajenas de forma gratuita. Es decir, que no hemos sacado ni un duro, cuando la publicidad es, para algunas revistas, la base de su mantenimiento. Para que conste, hemos de decir que hasta la fecha hemos rechazado dos ofertas de publicidad: una de tabaco y la segunda de una empresa que ofrecía dar clases para aprender a dibujar cómics. La primera la rechazamos porque no nos gusta ser cómplices del deterioro físico de nuestra juventud anunciando una droga legal. La otra, porque el sistema de enseñanza que ofrecía no nos satisfizo. Tal vez estamos cargados de excesivos prejuicios; pero no podemos evitarlo. No veríamos tan mal anunciar alguna buena película, discos, material audiovisual, incluso jeans si ello podía representar un apoyo económico. ¿Qué tal lo veis?

VA DE COLECTIVOS

J.L. Gallego y J. Martínez de Barcelona, **P. Almagro** de Valencia y **I.A. Diz** de Vigo se lamentan de que últimamente no estemos publicando ninguna historia de **Carlos Giménez** en ninguna de nuestras revistas.
Ocurre que **Giménez** vive esta profesión del cómic tan intensamente que siente la necesidad de realizarse en todos sus niveles. Ahora, como ya lo intentara junto con otros profesionales barceloneses con la revista **Troya,** se ha montado un **colectivo** en el que



Carlos (Pablito) Giménez.

participan nada menos que **Josep M. Beá, Alfonso Font, Luis García y Usero Abellán.** De su éxito, que deseamos para el bien del cómic, dependerá el que esos artistas se vean más o menos en nuestras revistas.
A nivel de Catalunya, otro importante **colectivo** que tiene su base en el histórico grupo **Butifarra, (Alfonso López, Tharrats, Joan Aliu,** etc) se está trabajando el apoyo moral y económico de La Generalitat para la publicación de una revista de cómic autóctono de tal exquisita calidad que, si lo consiguen, dará mucho que hablar entre los expertos internacionales.

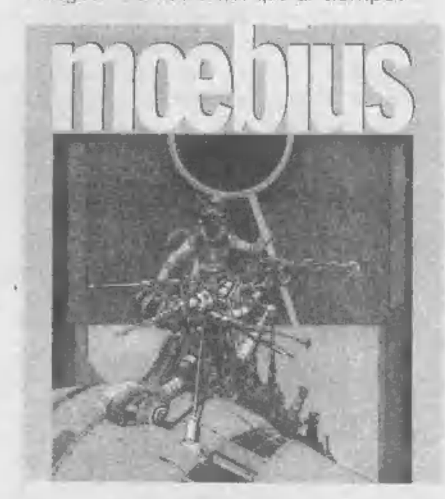
ALGUNOS LECTORES SE SIGUEN HACIENDO UN LIO

Y no entienden cómo algunos de sus autores favoritos publican en más de una editorial. **F. Huerta** de Montornés del Vallés, **J. S. Iñigo** de Barcelona y **C. Climen** de Valencia no se explican como la editorial **Nueva Frontera** ha publicado **Los Viajes de Simbad** de **Corben** y no fuéramos nosotros quienes pusiéramos ese libro en el mercado.



Trataremos de explicarnos en forma breve: Cuando **Richard Corben** y el **Toutain,** su agente, discutieron en Nueva York las condiciones de cesión de derechos a **Heavy Metal** en 1978, no tuvieron las agallas suficientes para ceder únicamente los derechos americanos del libro. (Sí las tuvieron para los derechos de revista). En cuanto al libro "se vendieron" por 10.000 miserables (?) dólares. No obstante, el **Toutain** se aseguró una primera opción para España. Pasó tiempo. El serial se publicó en **1984. Heavy Metal** quedó en deuda con **Metal Hurlant** francés por el material que publicaba en Estados Unidos y, en lugar de pagar con dinero, lo hizo con los derechos europeos del libro de **Corben.**
Siguiendo las honestas reglas del juego, los franceses metalizados nos ofrecieron la publicación del libro en España. Consideramos que teníamos demasiadas ediciones de libros **Corben** en preparación y desistimos. A partir de aquí quedaban libres de ofrecerlo a quienes ellos quisieran en España. Voilà!
M. Beteta de Madrid y **P.L. y J.C. Costa** de Córdoba quisieran ver a **Moebius** en las páginas de vuestra/nuestra revis-

ta. Pues, mirad, tíos, ¡nosotros también! Pero no íbamos a tenerlos a todos. Y cuando no se puede... pues no se puede. (Entre nosotros y sin que se entere nadie: Pronto tendréis a **Moebius** en **COMIX Internacional,** aunque solo sea en su aspecto de ilustrador) Luego... Démosle tiempo al tiempo.



—Tengo 19 años y mi padre me echa la bronca por gastarme grandes cantidades de dinero en tebeos "insulsos e intrascendentes". Yo le respondo que es una inversión y le doy el ejemplo de las colecciones de mi infancia ("El Capitán Trueno") que ahora se cotiza en EL RASTRO a 65.000 ptas. Mi padre, que TENIA dicha colección, me tiró de los pelos. Para mí, mal comparado, el reeditar un tebeo recién agotado es como reeditar el sello más caro del mundo del que creo sólo existen dos ejemplares.

En cierta ocasión dijisteis que erais unos románticos, pero me parece que no teneis ni un pelo ni pizca de vergüenza. Me hace pensar que sólo pensáis (valga la redundancia) en el jodido dinero, por mucho que digáis que NUESTRA-vuestra revista es la más barata del mundo.

Todo esto nos dice **A. Pérez Monclán** de Madrid ante nuestra anunciada reedición de los números agotados de **1984**. Y no es el único. Por otra parte, cuatrocientos y pico lectores se han adherido, hasta este momento, a nuestro proyecto. **A.C. García**, que ha pagado en Cartagena **¡1.000 ptas.!** por el número 10, **J. R. Martínez, J. Ponce y J.C. Perez** de Madrid y **A. Schmit** de Barcelona, se congratulan por nuestra decisión.

—Os diré que para coger sitio en la Plaza del Campillo (que es donde se encuentran los tebeos y los cómics en EL RASTRO), los que no tienen puesto de venta fijo han de levantarse a las 5 o a las 6 de la mañana, que con el frío que hace ahora en invierno, no veáis. Y que al ir a vender el número 7 de 1984 por 500 pesetas, se encuentre que lo han reeditado después que él ha pagado 200 a un coleccionista que lo tenía repe. ¡Un poco de respeto, por favor!...

Nos sigue diciendo **Angel Pérez.**

Bueno... Pensamos que habrá un cortacircuito entre nosotros y algunos lectores. Tal vez, a pesar de nuestros plumbíferos rollos, algunos no se han dado cuenta todavía de qué pie calzamos y qué estamos pretendiendo al desparramar más de 100.000 revistas de cómic decente en el país todos los meses. (Entre nuestras tres revistas). A pesar de lo que diga en sus artículos nuestro admirado y buen amigo coleccionista **Joan Navarro**, los exclusivistas de números extraños nos la traen floja. ¡Joder! ¡Cuántas veces vamos a decirlo!... No queremos reductos privados. Hemos visto la posibilidad de saltarnos la reclusión forzada a la que el sistema ha sometido al cómic español durante cuarenta años y queremos aprovechar la posibilidad. ¿Sábes qué debes decirle a tu padre, **Angel?** Que el cómic es un medio de comunicación tan digno como otro cualquiera, más oprimido que los demás porque permite menos posibilidades de manipulación. Y que te interesa porque despierta tu imaginación y te da algo. Para inversiones, compra "matildes" o sellos extraños, oye.

Y no somos "peseteros". Aunque comprendemos que esto es imposible de demostrar. Quizás cayendo y regresando al mercado extranjero de donde venimos. Pero sería una lástima, ¿no?... **Angel**... Quizás hemos abusado en usar de tu carta y tu nombre para defender nuestra posición y decisión de reeditar esos números agotados, valiéndonos de la ventaja que nos dan estas páginas. Justo es que acabemos la parrafada con la despedida de tu carta:

—Pero, bueno, a pesar de todo, seguís y seguiréis siendo mis amigos a pesar de que los reeditéis. Y que dure.

No. No hay cortacircuito, realmente...

Estoy dispuesto a adquirir los
12 PRIMEROS NUMEROS DE "1984"
en una segunda edición por un **precio total de Ptas. 1.500,—** que haré efectivas mediante CHEQUE BANCARIO o GIRO POSTAL en el momento en que TOUTAIN EDITOR me confirme que la edición ha sido efectuada.

Firma:

NOMBRE Manuel Vicente

DOMICILIO TABARA

~~CIUDAD~~ ZAMORA D.P.
(provincia)

A finales de 1981 se habían recibido 476 tarjetitas como esta.



Este hombre dibuja con la misma facilidad que usted se rasca una oreja. Se llama Víctor de la Fuente.

MAS ENTREVISTAS CON LOS AUTORES

Muchísimos lectores nos escriben preguntando detalles acerca de la vida privada y profesional de sus autores favoritos. En numerosas ocasiones nos envían cartas dirigidas a ellos—cartas que les entregamos— o bien nosotros mismos sacamos una fotocopia y la hacemos llegar al interesado. (Nos consta que la mayoría de ellos contestan esas cartas).

Ahora **C. Galván y P. López** de Madrid **J. Batlle** de Granollers y **M. Sánchez** de San Sebastián, nos piden más biografías, más entrevistas con preguntas "más comprometidas". Por lo visto somos demasiado diplomáticos o considerados a la hora de preguntar a nuestros comiqueros... No nos cabe duda de que estos lectores tienen razón. Nosotros, la mayoría de las veces, "asistimos al parto de la criatura".

Participamos del esfuerzo y dolores que ha tenido que sufrir la madre/autor y, en consecuencia, no somos imparciales. Nos costaría demasiado aceptar que el niño ha salido feo, o cojo. (Por menos que esto un autor se nos ha enfadado y largado a la competencia...) Pero, porque no somos de los que escurrimos el bulto, se nos ha ocurrido una idea que puede resultar muy interesante:

Que sean los lectores quienes entrevisten a sus autores favoritos.

Con ello conseguiremos: 1) Mayor comunicación entre lector y autor. 2) Lograr unas entrevistas que coincidan directa y exactamente con la curiosidad del lector, y 3) No pagar los platos rotos, si los hay. Hipócritas nosotros, daremos la culpa al lector ante cualquier pregunta/respuesta embarazosa.

Hemos preguntado y, por este orden, se prestan al juego **Víctor de la Fuente, Richard Corben, Fernando Fernández y Bruce Jones.** Tres dibujantes y un guionista. Pero vamos a ordenar la cosa porque uno está en París, dos en Estados Unidos y otro en Barcelona. Pongámosle unas reglas al juego:

1. Este número estará en el mercado durante el mes de Marzo. Por tanto, el 30 de Marzo será la fecha de cierre para la aceptación de las preguntas que nuestros lectores dirijan a **Víctor de la Fuente.**

2. Escribir y enviad un máximo de **seis preguntas** a **Víctor** en una carta que no toque otro tema que este. Mencionad en el sobre **ENTREVISTA A VICTOR DE LA FUENTE.**

Por favor, tened en cuenta las siguientes consideraciones:

—En Marzo, sólo preguntas a **Víctor de la Fuente** y a nadie más. Abril será para **Corben,** pero no anticipéis preguntas porque irían al cesto de los papeles. (Perdón por ser tan drásticos, pero ¿queréis creer que ya hay quien nos envía historietas para un concurso que se supone va a organizar **COMIX Internacional?)**

—Porque recibiremos centenares de cartas, nos tocará el trabajo de agrupar y seleccionar las preguntas. Prometemos no actuar de censores por duras que estas sean. Y prometemos también publicar el nombre y localidad de los participantes aunque tengamos que utilizar un tipo de letra tan pequeño que os obligue a compraros una lupa para leerlo.

—Cerrando el 30 de Marzo, haremos un gran esfuerzo para publicar la entrevista resultante en el número que aparece el 30 de Abril y que lleva como fecha de portada MAYO. Aunque dadnos un mes de margen por si las (muy posibles) moscas...

¡Animo, extraños fans de unas páginas dibujadas! Preguntad a esos románticos del lápiz y la pluma que os ayudan a soñar. **¡Juguemos a entrevistadores!**



Annie Goetzinger. Además de dibujar bien, es así de bonita.

Unas cuantas respuestas rápidas a unas pocas preguntas breves:

J. Gil de Oviedo, podrás ver trabajos de **Frank Frazetta, Annie Goetzinger** y algunos de los otros autores que citas en la revista **COMIX Internacional.**

S. Alejandro de Madrid, aunque estés hasta las mismísimas narices de **Richard Corben,** no vamos a echarlo de la revista. Aparte de que no se lo merece, algunos lectores se lo tomarían a mal.

¡Acertaste, **F. Muñoz** de Madrid! La tetuda señora que aparece en la fotonovela de **Corben, "Doomscult",** publicada en nuestro Almanaque para 1982, es la misma modelo utilizada por el artista americano en **Bloodstar, Den** y otras historietas. Lo que quizá ignores es que el protagonista de la citada fotonovela es el excelente guionista y comiquero **Bruce Jones.**

Respuesta para muchos lectores, y en especial, para **J. Sánchez** de Cartagena:



Pues, sí. Algunos dibujantes utilizan modelos. Algunas de ellas con excepcionales cualidades...

Sí, **Pepe,** a nosotros también comienza a "marearnos" **Alex Niño.** Una lástima, porque es un artista con gran talento, pero últimamente "está rizando el rizo con sus flipadas gráficas".



Alex Niño, un filipino que iba a por todas.

Esteban Maroto está acabando la serie **Nave Prisión,** que consta de 12 historias y comenzará pronto otra nueva serie con guión de **Sánchez Abulí.**



ANECDOTARIO



Juan Giménez.

Todavía no tiene título, pero lo anunciaremos pronto. ¿Satisfecho, **A. Granados** de Madrid?

El Señor de los Anillos no tendrá continuidad ni en cuanto a película, ni en nuevos álbumes. Al menos estas son las noticias que tenemos. **J. A.C. Téllez y M. Sánchez** de Madrid, **X.C. Calvo** de Noia, **A. Rueda** de Carboneras y **J. Aguza** de Córdoba, si os interesa alguno de los tres álbumes publicados dirigiros a **Hit Press, Milanesado, 21-23, Barcelona.**

Y a **J.L. Rodríguez** de Madrid y **J.C. Nuevo** de Sevilla, entre muchos otros: Si hemos publicado la obra de **Juan Giménez** en **1984,** es porque, como vosotros, hemos sabido ver en él unas magníficas cualidades. Tened la seguridad de que volverá a menudo a estas páginas.

Al césar lo que es del césar y... adiós, muy buenas.

A continuación, una relación de esos amados [illegible] todos los días, pero cuyas preguntas no [illegible] interés [illegible] o ya han sido contestadas:

J. Cruz de Pamplona, **J. Valls** de Tarragona, **M.A. Redondo** de Valladolid, **J. Arnal** de [illegible], **M. Fernández** de Alcalá de Guadaira, **J. Otero** de San Juan de Aznalfarache, **L. Cano** de Alicante, **J.C. Iribarren** de San Sebastián, **E. Juez** de Utrera, **R. Amat** de l'Hospitalet del Llobregat, **J. Fernández** de Granada, **J. Senuc** de Cornellá, **A. Salinas** de Llodio, **J.C. Valeije** de Vigo, **J.M. Mengas** de [illegible], **O. Camprubí** de Arenys de Mar, **B. Alvarez** de Ponferrada, **J.M. Prades** de La Coruña, **C.C. Cano** de Fuengirola, **R. Tardío** de Puerto de Santa María, **L. Valdezate** de Pasajes de San Pedro, **A. Figueroa, J.A. Calvo, F.J. Nuez, M.A. García, J.A. García, C.B. de los Ríos, L.F. Sanz, Ma. de la Corona Aguareles, F. Muñoz, A. Sánchez, Susana S., J.A. Caminero, A. Ruiz, F. Guy, E. Aragón, P. Redondo y A. Herranz** de Madrid, **J.M. Martin y L.M. Rodríguez** de Bilbao, **A. Pérez** de Palma de Mallorca, **A.J. Morata** de Almería, **C. Fernández y J. Sánchez** de [illegible], **L.M. Almagro** de Sevilla, **Timi y F. Merino** de Valencia, **V. Lebrero, J.M. Piquer, M.A. González, J.M. Espinosa, F. [illegible], F. Mico, J.M. Fiter, C. Figuerola, A.P. Piñal, E. Pérez, A. Caseli, G. Llorens y A. Guiral** de Barcelona, **J. Falcón** de Las Palmas, **J.A. González** de Murcia y **D. Piatti** de Zaragoza.

Por favor, seguid escribiéndonos. Lo leemos todo, [illegible], y hacemos caso a mucho.

EN FRECUENCIA MODERADA

Sobre el flaco servicio de algunos supuestos "progres", escultores del vacío o apologistas de la nada prestan al comic, abanderándolo en forma equívoca.

"Si un chaval de 15 años lee comics y no sabe la letra de un rock, en vez de leer libros y saberse una poesía, para mí es positivo, por lo que comporta de repudio a la cultura tradicional, de cambio..." (frase escuchada, coma más, coma menos, en el programa Mano a Mano de nuestra inefable, tan imitada y nunca superada T.V.E.)

Excelente. O sea que el rock y el comic pueden sustituir, y favorablemente, al resto de la música y la literatura. Ahí es ná, tío.

Pues no.

No, de nuevo, a esa otra modalidad de manipulación del comic. Como medio de expresión artística, como lenguaje, venga de donde venga.

No a su habitual utilización como evasión alienante por parte de los "sistemas", pero NO, también, a los que lo quieren usar ahora como pantalla contracultural. No a ese "cómic-piqueta" que, una vez consumado el derribo, abandonarían junto a las ruinas.

Porque tanto unos como otros piensan tan sólo en su utilización política (en el sentido más peyorativo del término) al servicio de sus intereses de estrategia inmediata, pero ambos, en el fondo, lo subvaloran, lo desprecian.

Y lo desprecian porque lo ignoran.

Y lo ignoran a pesar de ser, o precisamente por ser, "cultos".

Desconocer las [illegible] POSIBILIDADES del comic en el futuro más o menos inmediato y su REALIDAD ACTUAL con cientos de obras de calidad realizadas en todo el mundo durante casi un siglo, con aplicaciones en los campos didáctico e informativo, su evolución plástica y narrativa, paralela a veces, superior otras, a la del cine, y sobre todo su independencia como lenguaje completo.

Ignorar todo eso es propio de quienes intentan utilizarlo como burda arma arrojadiza contra sus contrincantes ideológicos.

El comic (parte de él, como en toda actividad creativa) es una manifestación más (aún menor de edad, según muchos) de la cultura.

Con corrientes en su seno tan diferenciadas que conforman un amplio abanico, desde obras elitistas a otras tremendamente populares, al igual que en los otros lenguajes plásticos o literarios de donde, en parte, procede. Con historietas reaccionarias, progresistas, de investigación pura y, por qué no, contraculturales, y entre ellas buenas, regulares y malas. Lo normal.

Pero, desde luego, no es ni una novedad ni una moda.

Ni los chavales de nuestro país han dejado de leer libros para leer comics... ¡Qué más quisieran los editores de éstos!

En este país no puede suceder eso, porque siempre se han leído menos libros que en cualquier otro medianamente civilizado (las estadísticas nos lo recuerdan penosamente año tras año), y menos periódicos, y MENOS COMICS.

Ojalá (y no lo digo por interés propio, porque nunca he vivido de nuestro mercado, [illegible] que me entristece [illegible] tantas otras), en fecha no muy lejana, pudiéramos igualarnos a los índices de lectura de Francia, Israel, Argentina, EE. UU., Italia, Inglaterra, etc. etc., en periódicos, libros y COMICS.

Porque ello sería la evidencia más "gráfica" de que nuestra base cultural se ha ensanchado, anegando a su paso los recodos de culturillas sectarias, con libertad, abarcando, enriqueciéndose...

Compartir la CULTURA, tal cual, con mayúsculas, ese es el deseo de los que trabajamos por el COMIC.

Fernando Fernández

CONTROL

MIENTRAS EL MAR EXISTA, EL HOMBRE QUE BUSQUE LA SOLEDAD SEGUIRÁ INTERNÁNDOSE EN ÉL, PARA DISFRUTAR DE LA MÁS INCREÍBLE BELLEZA QUE SE PUEDA IMAGINAR. UN MUNDO DISTINTO, DONDE SENTIRSE SOLO Y LIBRE...





LOS ANTIS

Guión y dibujos: SUSO PENA


¡MALDITO IDIOTA! ¿QUÉ RAYOS ESTÁ HACIENDO CON ESE VEHÍCULO?
¡EH! ¡DETÉNGASE! ¡ALTO!
AS-2641
301
¿NO SABE QUE ESTA ZONA ES RESERVA MARÍTIMA Y ESTÁ PROHIBIDO HACER MOTONÁUTICA EN ELLA?
LO SIENTO. NO SABÍA QUE... ¡VAYA! ESTO SÍ QUE ES UNA SORPRESA, CAPITÁN YOUNG.
EX-CAPITÁN, MAYOR JACKSON. YA NO SOY MILITAR. SOLAMENTE ALLAN YOUNG.
BUENO. ESO NO IMPORTA. DE TODAS FORMAS ME ALEGRO DE VERLE. HA SIDO UNA ESTUPENDA CASUALIDAD...
VALE YA, MAYOR. DÉJESE DE DISIMULOS. UD. ESTÁ AQUÍ PARA VERME, Y NO POR CASUALIDAD. DIGA LO QUE TENGA QUE DECIR Y NO PERDAMOS MÁS TIEMPO



DE ACUERDO. YOUNG. HE VENIDO A VERLE PORQUE QUEREMOS QUE REGRESE A SU PUESTO EN EL CUERPO DE COMANDOS ESPACIALES.
YA...
DÉJEME CONTINUAR... SABEMOS QUE LA MUERTE DE SU AMIGO EL CAPITÁN SIOKOLSWKY, ABATIDO EN UN CONTROL POLICIAL HA SIDO UN DURO GOLPE PARA UD. ... Y RESPETAMOS SU DOLOR Y SU INDIGNACIÓN ANTE TAN ESTÚPIDO ACCIDENTE.
PERO CREEMOS QUE NO HA MEDITADO SUFICIENTEMENTE SU DIMISIÓN. DEBE DE DARSE CUENTA DE QUE NOSOTROS NO SOMOS CULPABLES DE ESA MUERTE.
AHÍ ES DONDE SE EQUIVOCA MAYOR. TODOS SOMOS CULPABLES, PORQUE SOSTENEMOS Ó ACEPTAMOS LAS CONDICIONES QUE HACEN POSIBLE UN "ACCIDENTE" DE ESE TIPO.
...PERO...
POR ESO MI RESPUESTA SIGUE SIENDO... NO! ADIÓS MAYOR, OLVÍDESE DE MÍ.


HAN TRANSCURRIDO UN PAR DE SEMANAS, Y ALLAN HA OLVIDADO YA EL ENCUENTRO CON LA MAYOR JACKSON.
BIEN.. CON ESTO COMPLETO LAS TOMAS DE LAS MURENAS, PERO.
... TENDRE QUE REPETIR LAS DE LA ALIMENTACIÓN DE LOS... ... ¿EH?
¡CRACK...
¡QUIETO! ¿QUIÉN ES UD.? ¿QUÉ ESTÁ BUSCANDO?
TRANQUILO.. SOY HOMBRE DE PAZ Y NO ESTOY ARMADO.. VENGO PARA HABLAR CON UD., CAPITÁN YOUNG
YOUNG A SECAS YA NO SOY CAPITÁN. PERO ¿QUÉ ES LO QUE UD. DESEA?
QUE ME ESCUCHE DURANTE UNOS MINUTOS. LLEVAMOS MUCHO TIEMPO INTENTANDO LOCALIZARLE...
¿LLEVAMOS? ¿QUIENES...?
¡QUIETOS! ¡POLICIA! ¡NO SE MUEVAN DE DONDE ESTÁN! ¡Y UD. YOUNG TIRE ESA PISTOLA!


¡HUYA! ¡ES "KILLER" DULLES! ¡NOS MATARÁ...! ¡HUYA...
¡QUIETO! ¡ESPERE...!
¡ES UN ASESINO! ¡NOS MA ...AA-AAAGG...
¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ HA DISPARADO? NO LES HIZO FRENTE... ERA TOTALMENTE INOFENSIVO...!
NINGÚN "ANTI" ES INOFENSIVO, SEÑOR YOUNG TODOS SON MUY PELIGROSOS... Y TAMBIÉN LOS QUE SIMPATIZAN CON ELLOS.
¿ANTI? ¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
POL
YO HAGO LAS PREGUNTAS, YOUNG. ¿QUÉ TRATOS TENÍA UD. CON ESE HOMBRE? ¿PARA QUÉ SE CITARON AQUÍ? ¿QUÉ ....
BASTA, INSPECTOR DULLES.
NOSOTROS PODEMOS GARANTIZAR QUE EL SEÑOR YOUNG NO HABÍA TENIDO NINGÚN CONTACTO ANTERIOR CON LOS "ANTIS". ESTE ERA EL PRIMER ENVIADO DE LA ORGANIZACIÓN. LLÉVENSE EL CUERPO Y RETÍRENSE YO ASUMO TODA LA RESPONSABILIDAD.
COMO UD. ORDENE, MAYOR.


LOS "ANTIS" NOS TRAEN A TODOS DE CABEZA. PERO SON UNA OBSESIÓN PARA EL INSPECTOR DULLES. DEBE COMPRENDERLO Y DISCULPARLE, YOUNG.
EL ÚNICO QUE PODÍA DISCULPARLO NO HA QUEDADO EN CONDICIONES DE HACERLO, MAYOR. Y AHORA, ¿PODRÍA DECIRME QUÉ DEMONIOS SON LOS "ANTIS", Y POR QUÉ LOS PERSIGUEN?
ACOMPÁÑEME A DAR UN PASEO Y SE LO CONTARÉ TODO.
"ANTIS" MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN TERRORISTA ANTI-CONTROL PERSONAL. APARECIERON HACE UNOS DOS AÑOS, Y HOY SON LA PESADILLA DEL GOBIERNO.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE HACEN?
SON FANÁTICOS DEFENSORES DE LO QUE ELLOS LLAMAN LA LIBERTAD INDIVIDUAL... ASPIRAN A DESTRUIR LA ACTUAL SOCIEDAD, ATACANDO TODO LO QUE SEA ORDEN O CONTROL CIUDADANO
SU RADICALISMO ES TOTAL. SE NIEGAN A LLEVAR LA PULSERA DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL, AÚN A COSTA DE RENUNCIAR A TODOS SUS DERECHOS CIUDADANOS. SON REALMENTE MUY PELIGROSOS.
NO LO DUDO. A JUZGAR POR LA OPERACIÓN MONTADA PARA ASESINAR A UNO SOLO... Y DESARMADO.
CUIDADO CON SUS SIMPATÍAS YOUNG. PUEDEN TRAERLE PROBLEMAS. ADIÓS. LE DESEO QUE DISFRUTE EN PAZ DE SU RETIRO.
NF-15
ESPERO QUE ME DEJEN DISFRUTARLO. MAYOR. ADIÓS


POCOS MINUTOS MÁS TARDE, EN EL FURGÓN...
VAYA... LO QUE ME FALTABA.
¿LE SIRVO UNO O PREFIERE ALGO QUE NO CONTENGA ALCOHOL?
QUE SEA SÓLO Y CORTO, GRACIAS. ME LLAMO SELENE Y NECESITO HABLARLE
YA... UD. TAMBIÉN. ESTÁ VISTO QUE SOY IMPORTANTE.
Y ¿QUÉ ES UD? ¿POLICÍA, INFORMACIÓN MILITAR, ORGANIZACIÓN ANTI... O ALGO NUEVO?
ANTI. LA ORGANIZACIÓN NECESITA SU AYUDA, CAPITÁN YOUNG. SABEMOS QUE ODIA LOS CONTROLES, COMO CUALQUIER PERSONA QUE AME LA LIBERTAD. PERO CON AISLARSE NO ARREGLARÁ NADA, NI PARA UD. NI PARA LOS DEMÁS.
NADIE HA DICHO QUE YO QUIERA ARREGLAR NADA, PERO... ¿LO HARÁN UDS., LOS "ANTIS"?
POR LO MENOS LO INTENTAMOS Y LO CONSEGUIREMOS SI TODOS LOS QUE PIENSAN COMO NOSOTROS SE NOS UNEN EN ESTA LUCHA. SI UD. SE DECIDE...
UD. MISMO HABRÁ FIJADO LA FECHA DE SU MUERTE, SEÑOR YOUNG.
¡"KILLER" DULLES!
EL MISMO. PERRA CREÍAIS HABERLO PREVISTO TODO, ¿VERDAD? INCLUSO UN SEGUNDO CONTACTO POR SI FALLABA EL PRIMERO. PERO NO HABÍAIS CONTADO CON MI OLFATO PARA LA CARROÑA


DEJÉ QUE SE ALEJARAN TODOS, Y ESPERÉ OCULTO, SEGURO DE QUE CAZARÍA UNA NUEVA PIEZA, Y, COMO DE COSTUMBRE, NO ME EQUIVOQUÉ. ADIÓS, SELENE, REZA SI SA...
¡MALDITO!
¡AAAG..!
LO SIENTO, YOUNG, LE HE COMPLICADO...
NO SE PREOCUPE, Y AYÚDEME A SACARLO FUERA DEL VEHÍCULO. ESTA MALA BESTIA ME HA AYUDADO A TOMAR UNA DECISIÓN.
SI QUIERO SER LIBRE TENDRÉ QUE GANARME LA LIBERTAD. ACABAN DE RECLUTAR UDS UN NUEVO SOCIO PARA LA ORGANIZACIÓN.
FIN

haggarth

el edén maldito



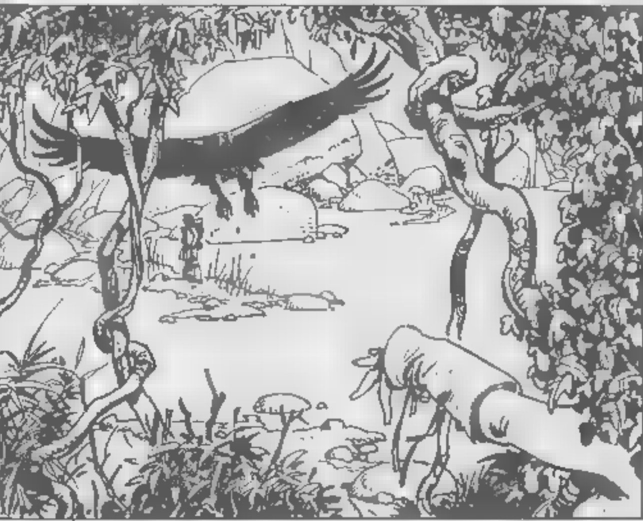




Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


CONDENADO PÁJARO...

POBRE BESTIA... UNA PATA QUEBRADA...

ENTRE ESA SELVA Y EL RÍO, CREO QUE NO HAY ALTER-NATIVA.


ESTOY CONTRARIADA, GOOR. HAS DE-JADO TU TRABAJO A MEDIO HA-CER...


DEMASIADA PAZ Y SERENIDAD... NI PÁJAROS, NI BESTIAS, SÓLO EL RUMOR DEL AGUA...

...SE PODRÍA DECIR QUE ESTE ES UN MUNDO MUERTO...

¡OOW!




NO...
NO...





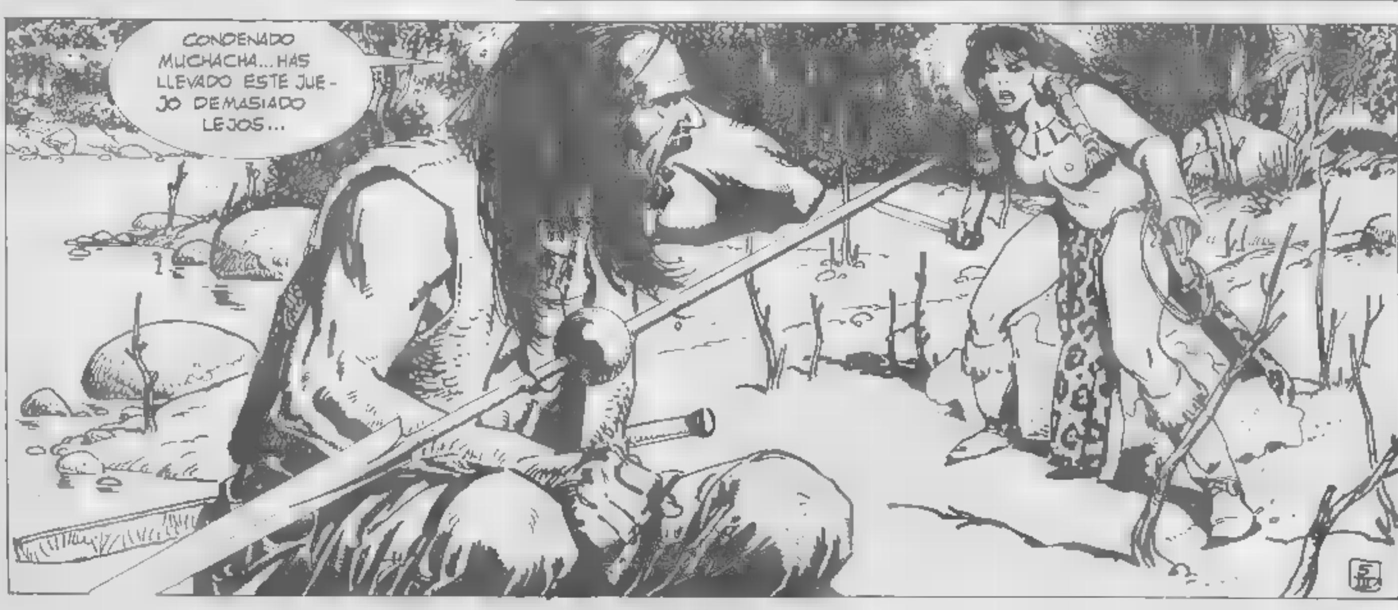



NOOO!








CONDENADO MUCHACHA... HAS LLEVADO ESTE JUE-JO DEMASIADO LEJOS...


VAYA, VAYA... UNA PEQUEÑA TIGRESA QUE TIENE LAS UÑAS DEMASIADO LARGAS... ¡VOY A HACER QUE TE ARREPIENTAS!
¡¡GOOORR!!


¿QUÉ? POR TODOS LOS DIOSES... ¡DE NUEVO ESE AGUILA!




¡YA EMPRENDEN EL VUELO LOS DOS PÁJAROS!




¡CUANDO SALGAS DE TU ESTADO CONTEMPLATIVO, TE ESTARÍA MUY AGRADECIDO SI VINIESES A ECHARME UNA MANO CON ESTA MALDITA BARCA!...


¡ES-ESCÓNDETE, RÁ-RÁPI-RÁPIDO!¡E-EL Á-ÁGUI-ÁGUILA!


¡A LA MIERDA EL ÁGUILA! LO QUE TE ESTOY PIDIENDO ES QUE ME AYUDES CON ESTA...


¡RÁ-RÁPI-RÁPIDO!¡LA CA-CANOA, RÁ-RAPI-RÁPIDO!
¿QUÉ ES LO QUE ESTÁS TRAMANDO? LA CANOA HAY QUE PONERLA EL RÍO! ¿ENTIENDES? ¡EN EL RÍO!


PERO ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?... QUÍTAME DE ENCIMA TUS ASQUEROSAS MANOS, O SOY CAPAZ DE...


¡Y PENSAR QUE ESTE DICHOSO KANTHAR REPOSABA AQUÍ DESDE HACE SIGLOS ANTES DE QUE HAYAMOS PODIDO DAR CON ÉL...!
¡SERÁ MEJOR DESISTIR, AMIGOS! ¡MIRAD AHÍ ARRIBA!


¡¡OTRO DE ESOS MALDITOS PÁJAROS!!
¡HUYAMOS!... NO SERÍA DIVERTIDO QUE NOS ENCONTRARAN [redacted] ESTAS PIEDRAS [redacted] NUESTRO PODER...


YA SÉ QU[redacted] EL RIESGO ES DESPROPORCIONADO, PERO AHORA QU[redacted] HEMOS DADO CON ESTE YACIMIENTO [redacted] LO VOY A ABANDONAR.


SI NOS HAN DESCUBIERTO, SE PREOCUPARÁN DE CAPTURAR A LOS FUGITIVOS ANTES DE CUIDAR ESTE LUGAR... ESO ME DARÁ TIEMPO A EXTRAER UNA BUENA [redacted] DE KANTHAR Y BUSCAR OTRA SALIDA DE ESTE INFIERNO...



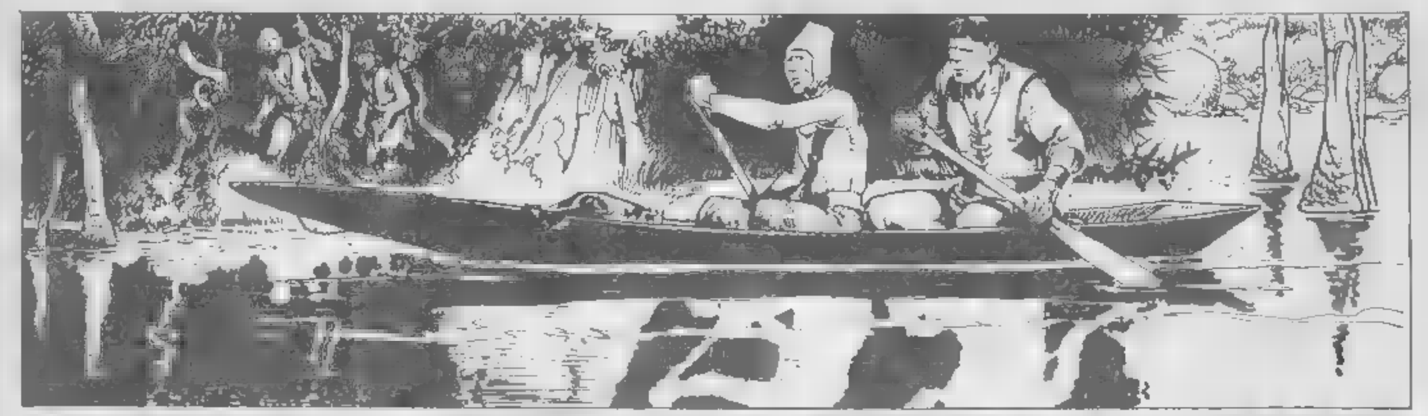

¡ES INÚTIL! ¡NO PODEMOS SEGUIR CON TODO ESTE PESO! NUESTRAS HUELLAS SON DEMASIADO EVIDENTES, Y ANTES DE QUE LLEGUEMOS AL RÍO TENDREMOS SOBRE NOSOTROS TODO UN EJÉRCITO [redacted] AMAZONAS...
MOJKA SE HA REZAGADO... SI ALGUIEN NOS ESTÁ PERSIGUIENDO, ÉL SERÁ EL PRIMERO QUE ENCUENTREN Y ESTOY SEGURO DE QUE LES VA A DAR TRABAJO ACABAR CON ÉL... ESO NOS HARÍA GANAR UNA BUENA VENTAJA...


PERO NO SERÍA JUSTO QUE LE DEJEMOS ABANDONADO. IMAGÍNATE QUE LOGRA ESCAPAR...
PODEMOS ESPERAR [redacted] EN EL RÍO. SI NO LLEGA AL CABO DE CIERTO TIEMPO, SIEMPRE PODREMOS PARTIR EN LA CANOA Y ABANDONAR ESTE CONDENADO BOSQUE CON UNA BUENA CANTIDAD DE KANTHAR...


¡ESCUCHA! ¡ESE RUMOR VIENE DEL RÍO!
¡ESTAMOS ATRAPADOS! ¡HAN DESCUBIERTO LA CANOA!


¡ESCÓNDETE! ¡NO HAGAS EL MENOR RUIDO!


¡MIRA!




¡EH, VOSOTROS! ¿[redacted] DÓNDE CREÉIS QUE VAIS CON ESA CANOA?
¿EH?
PERO... ¿¡QUÉ DE-MONIOS..!?


LO SIENTO, AMIGOS. ESTA CANOA NOS PERTENECE Y NO TENEMOS LA IN-TENCIÓN DE PERDERLA.
¡ALGO ME DICE QUE NUES-TRO VIAJE [redacted] COMENZADO MAL!


¡NI DE COMPAR-TIRLA! NUESTRO PESO Y EL DE ESOS SACOS ES TODO LO QUE PUEDE TRANS-PORTAR SIN TOCAR FONDO... POR TANTO...


NO, ECO, CREO QUE ESOS CABALLEROS TIE-NEN TODA LA RAZÓN... CREO QUE ESTÁN EN LO JUSTO... ¡DESEALES BUEN VIAJE!


PAR DE IDIOTAS... ¡JUEGAN CON SUS VIDAS COMO SI FUERAN INMORTALES! ¿QUÉ OPINAS TÚ, AMIGO?
¿UH?


ELLOS TAMBIÉN ESTABAN HUYENDO DE ALGO, COMO NOSOTROS, SÓLO QUE AHORA ELLOS SERÁN EL SEÑUELO...


POR TANTO, SI ALGUIEN NOS SEGUÍA BUSCABA DOS HOMBRES... SÓLO NOS QUEDA ESPERAR QUE LAS COSAS SE RESUELVAN...


¡ATENCIÓN! ¿HAS OÍDO ESE GRITO?
¡¡MIRA!!


SI ESE PAR DE INSENSATOS TENÍAN ALGÚN SECRETO, YA NO PODRÁN CONTÁRSELO NADIE...


¡A ESAS ENCANTADORAS FIERAS SE LES HA PASADO LA VEZ! YO CREO QUE YA DEBEN DE ESTAR LO BASTANTE LEJOS COMO [redacted] QUE NO CORRAMOS DEMASIADOS RIESGOS AL RECUPERAR LA LANCHA...


AL PARECER, TODO LO QUE ME HABÍAS CONTADO SOBRE ESAS MUJERES GUERRERAS ERA CIERTO. ¡ESAS CHICAS TIENEN LA MANO DURA!...
¡E-ES A-A CA-CAUSA DE-DEL KA-KANT KANTHAR!


¡AMIGO ECO, TÚ [redacted] HABLAS MUCHO, PERO CADA VEZ QUE ABRES LA BOCA PARECES UN MANANTIAL [redacted] INFORMACIÓN! YO SOY CURIOSO POR NATURALEZA Y DESEARÍA QUE ME CONTASES QUÉ ES ESO DEL KANTHAR...

(CONTINUARÁ)

Cómo montarse una publicación de cómic amateur

Muchos lectores aficionados al cómic [redacted] preguntan, constantemente, cómo pueden hacer una publicación minoritaria de cómics, un fanzine, [redacted] revistilla de tipo casi privado para ser repartida o vendida entre sus amistades, su escuela [redacted] universidad. Unas pocas páginas, impresas en blanco y negro, donde puedan expresar sus críticas y publicar sus dibujos. Quienes [redacted] dirigen a nosotros en este sentido son aficionados al cómic que tienen la imperativa necesidad de manifestarse en forma impresa, novatos guionistas [redacted] dibujantes q[redacted] ven en [redacted] único camino [redacted] el que poder experimentar sus aptitudes y, lo sabemos por propia experiencia, futuros editores qu[redacted] comienzan [redacted] sentir el embriagador perfume del papel impreso que ha de llevar su mensaje [redacted] muchos. Vamos a intentar echarles una mano del brazo de nuestra experiencia.

POR J. TOUTAIN

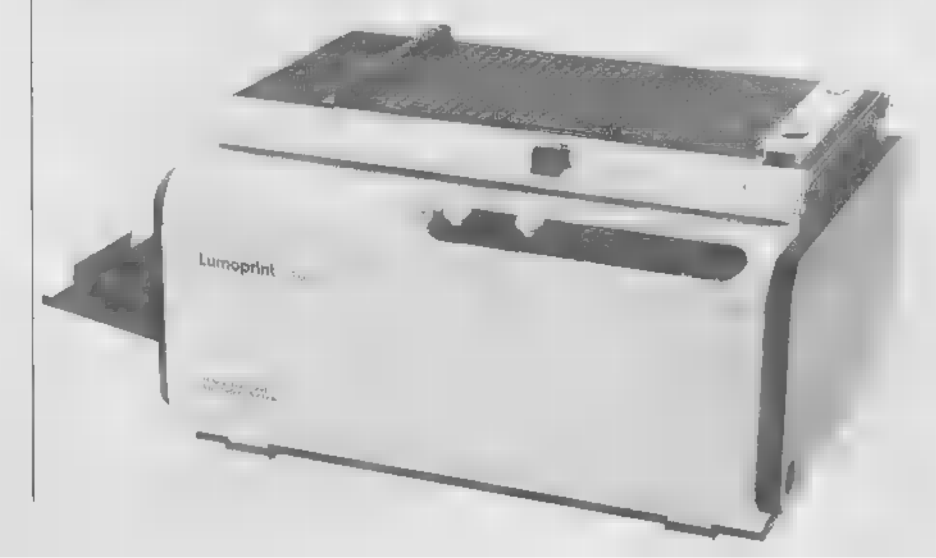
Ya antes me había dibujado y escrito mi **tebeo** que tenía como únicos lectores a mi prima y al chico del piso de abajo. (¡Malditos culpables de todo lo que ha seguido después, porque se les ocurrió decirme que les había gustado el engendro!). Pero hasta que conocí a **Tunet Vila** en "C'an Culapi" (vulgar expresión catalana del colegio de las Escuelas Pías), no [redacted] me ocurrió la forma de ampliar la tirada de un solo ejemplar [redacted] 25 o 50.

Con **Tunet**, uno de los pioneros de la historieta humorística de postguerra en este país, vimos la solución en el **papel de calco para oficinas**. (Ahórrense la carcajada. Estoy hablando de los tiempos del gasógeno, los pantalones de golf y el "Cara al sol" en el patio del cole con el brazo levantado). La "revista" se llamó **El Coco**. Tirada: 50 ejempla[redacted] (Poco más o menos el número de chicos que había en la clase de 3° de Bachillerato).

Partíamos de un formato folio. Montábamos el original. Primera página: Título arriba. Debajo una historieta completa de humor dibujada por el **Tunet**. Segunda página: Un artículo escrito a máquina dejando espacio para unos dibujos que añadíamos después. Luego se amplió, pero "la revista" comenzó teniendo únicamente las dos caras de una hoja.

Hecho el original, comenzaba entonces el trabajo de chino... Cinco hojas de papel con el consiguiente calco encima, una pinza para que no [redacted] movieran y con un lápiz de punta dura, apretando fuerte, siguiendo cada línea del original, título, dibujo... ¡Ya teníamos cinco hojas "impresas"! Vuelta [redacted] empezar para tener cinco más. Hasta diez veces. Luego, la otra cara. Escribiendo [redacted] máquina los textos, apretando fuertemente el lápiz en los dibujos. Horas y más horas para conseguir los 50 ejemplares que luego nos quitaban de las manos al precio de dos pesetas cada uno. Un día, tuvimos la "desgracia" de que el profe nos pillara calcando la revista en hora de repaso de "mates". Y cuando ya creíamos que nos iba a caer el pelo por nuestra atrevida ruptura de las reglas, aprendimos que hay en este país gentes con espíritu progresista: El **Cano**, así se llamaba el profe, en lugar de sancionar nuestro descaro, proclamó [redacted] **El Coco** revista oficial de la clase y no tardó en darnos facilidades para conseguir una primitiva multicopista con la que ampliamos la tirada a 200 ejemplares.

Perdonad el rollo. Uno aprovecha su condición de editor para recrear[redacted] explicando sus batallitas como el vecino lo hace narrando su accidente de automóvil o la operación de apendicitis. Me movía realmente el propósito de señalar dos cosas. Una: Que entendemos perfectamente la ansiedad de esos aficionados que nos escriben solicitando orientación. Dos: Que sólo dedicando tiempo y esfuerzo puede lograrse una publicación minoritaria que, si bien puede proporcionar grandes satisfacciones personales y de grupo, jamás lo serán en el aspecto económico. Aunque, si el dinero sirve para disfrutar, ¿para qué hace falta el dinero [redacted]



disfruta haciendo algo?...

LA MISMA HISTORIA EN 1982

Búscate un colaborador y, si [redacted] posible, a más de uno. La edición es el resultado del trabajo de un equipo. Ponte de acuerdo con ellos en el tipo de fanzine que queráis hacer y repartiros el trabajo.

Inmediatamente después hay que decidir en qué forma vais a imprimir. Según el coste y vuestras posibilidades, dependerán formato y número de páginas. Creemos que en nuestros días, el medio más fácil es una fotocopiadora que pueda reproducir en ambas caras de un papel. Seguro que hay una en la escuela, en la oficina del padre de alguno de los del grupo o, en el peor de los casos, recurrid [redacted] la papelería que anuncia "fotocopias al instante". Regatead el precio. Posiblemente podréis conseguir una hoja tamaño folio (21,5 x 28,5 cm.) impresa en las dos caras, papel incluido, por menos de 20.- ptas.

Nos disponemos a hacer una "revista" de 8 páginas (4 hojas), al formato citado antes. Sin contar trabajo y materiales fáciles (máquina de escribir, utensilios de dibujo, etc.), el coste será de 80.- ptas por ejemplar. Deberéis hacer solamente el número de ejemplares que os creais capaces de vender, [redacted] 80.- o 100.- ptas, y no más. A no ser que estéis dispuestos [redacted] perder dinero. Porque ganarlo, nunca lo ganaréis si contais las horas empleadas.

TRABAJO DE REDACCION

Ya sabéis las medidas de "la revista" y el número de páginas. Se supone que también tenéis el título y una idea del contenido que queréis darle. Es el momento de encargar dibujos y textos de acuerdo con la distribución que decidáis, página por página. (Recomendamos hacer un boceto a lápiz de lo que debe ir en cada página). Aunque hay máquinas fotocopiadoras que reducen el original al tamaño deseado, son más caras que las normales. Por tanto, recomendamos trabajar al mismo tamaño de la reproducción.

Debe tenerse en cuenta que, si el papel mide 21,5 x 28,5 cm., los originales deberán ser hechos algo más pequeños: A 19 x 26 cm.

21'5 cm.
19 cm.
28'5 cm
26 cm

MONTAJE DE LOS ORIGINALES

Aconsejamos realizar los originales en un papel grueso que no deje correr la tinta. Al ser un papel con cuerpo permitirá, si hace falta, corregir errores o pegar dibujos [redacted] textos encima. Sólo que estos deberán ser hechos sobre papel muy delgado. De lo contrario, la fotocopiadora reproducirá la sombra que provocan los márgenes del parche.

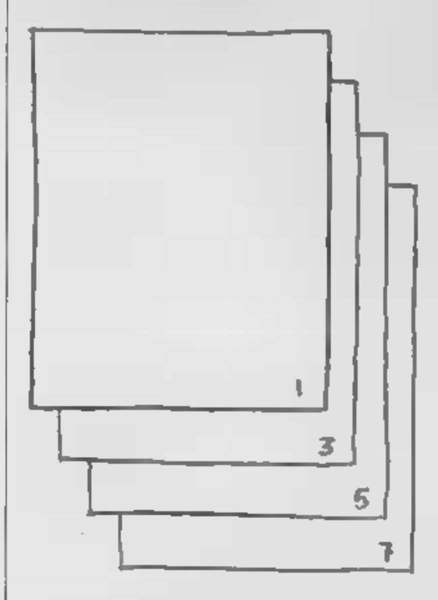
Naturalmente todo será en blanco y negro. Preferentemente dibujos hechos con tinta china, aunque reproducen bien el rotulador o bolígrafo negros. Si incluís textos a máquina, serán más nítidos si usáis máquina eléctrica con cinta de plástico.



Montad los originales en la forma más limpia que os [redacted] posible. Serán en total 8 originales, que aconsejamos numeréis al pie, realizados en ocho hojas de papel.

LA IMPRESION

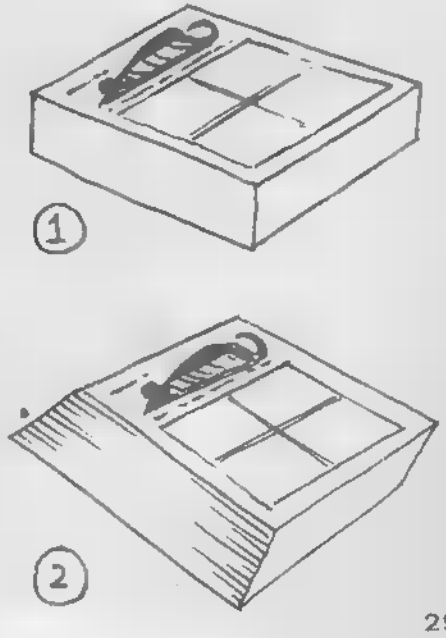
Contemos con que vamos a disponer de 100 posibles lectores. Pondremos el original de la primera página en la fotocopiadora y haremos 100 copias sobre la primera cara del papel. Segundo original para imprimir en el dorso de las copias ya impresas. Y así hasta [redacted] octavo original, que irá impreso al dorso de la cuarta hoja de papel.



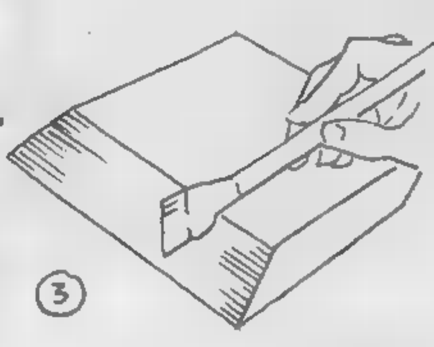
LA ENCUADERNACION

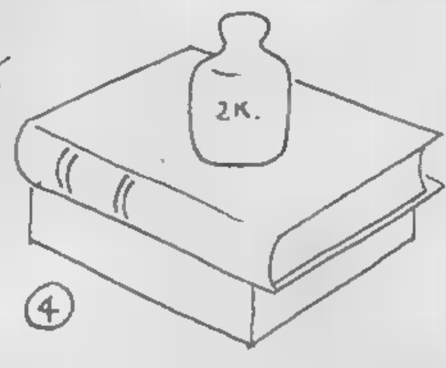
Ahora [redacted] el momento de agrupar una a una las cuatro hojas de los cuatro montones de 100 que ya están impresas: Primero la cara 1, después la 3, la 5 y la 7. Una forma fácil de encuadernación [redacted] coserlas con una grapadora; pero si podéis conseguir cola blanda o de encuadernador, lograréis un mejor resultado. Lo explicamos:

Ya tenemos las hojas agrupadas. Haced 3 o 4 montones perfectamente ordenados. Inclinad la vertical del montón por el lado del lomo (izquierda) de forma que se vean un par de milímetros de cada hoja.









Con una mano apretad el montón para que no se mueva y con la otra pasad un pincel impregnado en cola sobre el lado del lomo. Antes de que la cola se seque, volved a poner el montón en su posición inicial. Poned un peso encima y dejad que se seque. Las páginas [redacted] habrán pegado unas [redacted] otras en esos dos milímetros del lomo de la revista. Luego, con un cuchillo o abrecartas, separad una revista de la otra.

UNA VARIEDAD

Con el mismo papel y el mismo coste de fotocopiadora podría hacerse una "revista" a mitad de tamaño de la anterior que, en este caso, tendría 16 páginas de 14,2 x 21,5 cm. (originales a 13,5 x 18,5 cm.)

Usando el mismo papel sin cortar, en este caso los originales deberían montarse de dos en dos. Es decir: La página 1 con la 16, la 2 con la 15 y así todas, para que coincidiera cada una en [redacted] sitio [redacted] la hora de plegar (no cortar) el papel por la mitad. En este caso, después del muy exacto y cuidadoso plegado, la "revista" quedaría estupendamente cosida con una o dos grapas en la mitad del pliego.



OTROS DETALLES

Uno de los inspiradores de este artículo ha sido **J. J. Blasco** de Cortes (Navarra), que nos hace una serie de preguntas cuyas respuestas servirán [redacted] todos los interesados en montarse su publicación casera:

— Si nos atenemos [redacted] la última ley de prensa, cualquier edición de este tipo es ilegal. Pero ningún juez, ningún ministerio de Cultura, ni el mismo **Fraga Iribarne** que hizo [redacted] ley en 1966, se atreverían [redacted] meterse hoy con un aficionado que se monte un fanzine de este tipo. Antes al contrario, iniciativas de este tipo deberían ser promocionadas y subvencionadas en escuelas y universidades, **¡porque esto [redacted] cultura, amigos!**... Siempre que no se os ocurra hacer como dos o tres mil ejemplares, porque entonces estaría claro que sería por motivos panfletarios o como negocio.

— También podéis reproducir dibujos [redacted] textos de quien os dé la gana, aunque citando su procedencia o autor. Esto último, por justicia. Repetimos: Siempre que esté claro que se trata de una edición corta de aficionados para un círculo de amigos o estudiantes.

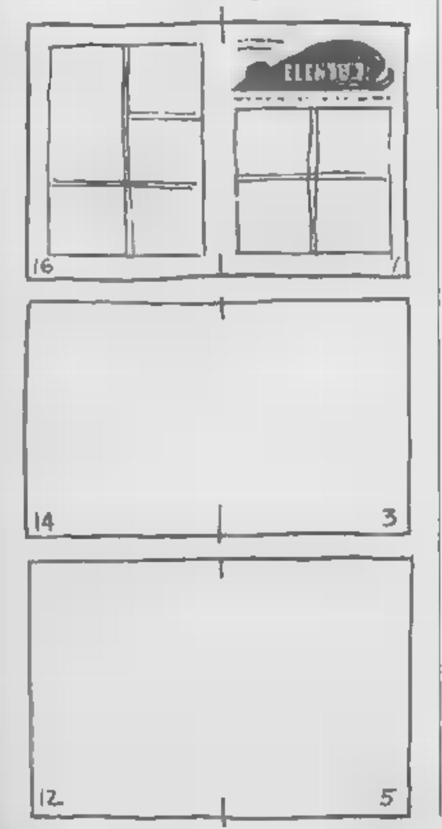
— Olvidaros del color o de fotografías con grises [redacted] tono continuo. En cambio, sí reproducen bien fotografías publicadas en libros o revistas impresos. (Aquellas en que los grises son conseguidos por una trama de puntos.)

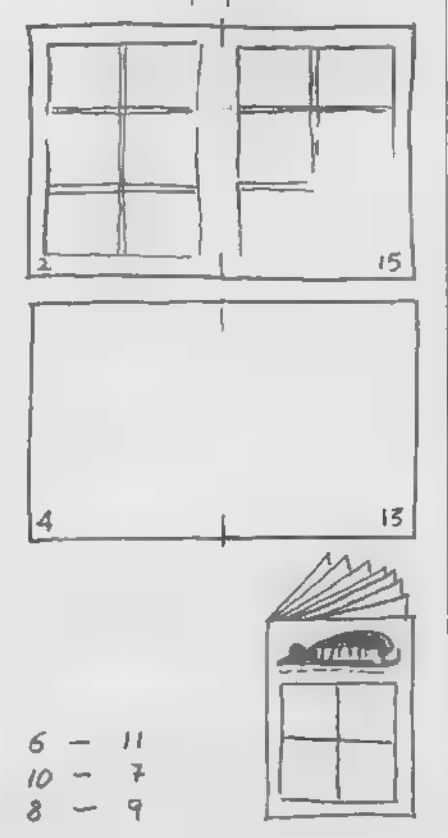


Hemos explicado el método más sencillo y asequible. De ahí [redacted] la revista impresa que tienes en las manos, hay muchos otros medios más o menos complicados para fabricarse una revista, boletín [redacted] fanzine; pero vamos [redacted] dejarlo para otra ocasión, si se da.

Lo que sí nos gustaría, si [redacted] que hemos interesado a alguien con este pesado rollo, sería recibir un ejemplar de quienes se sientan dispuestos [redacted] intentarlo. Y ¿por qué no?, **Obsequiaremos [redacted] suscripción a "1984" [redacted] los autores de los tres mejores fanzines que recibamos antes del 30 de Abril próximo.** Un máximo de tres suscripciones por fanzine. Jurado: nuestro cuerpo de redacción. Condición indispensable: Que la publicación haya nacido después de [redacted] publicación de este artículo.

¡Animo, jóvenes editores del futuro!





SWAP!

CRACK

DEN II [redacted] Richard Corben

CHOMP!

AAAAAAUGH!

¡ESPERA! YO LES DETENDRÉ POR TI...

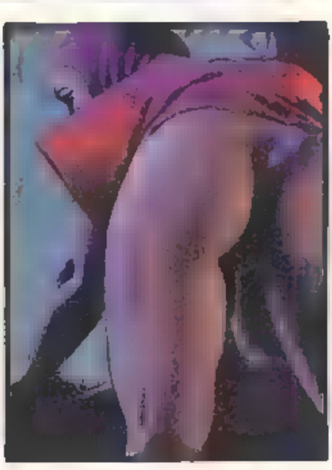


Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


ESTO ERA ALGO ENTRE TÚ Y YO, ZEG...


¡FUERA!


¡Y QUÉDATE AHÍ!
CRASH

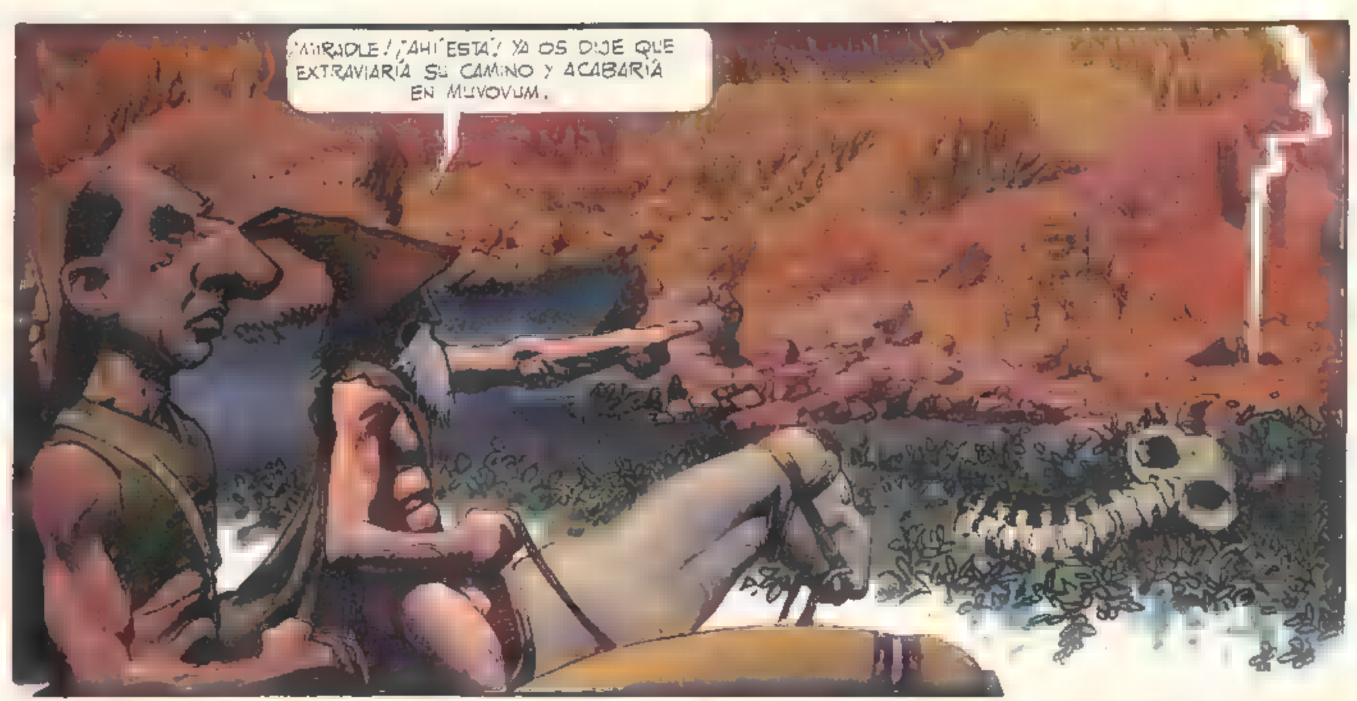



VUESTRA MAJESTAD...
UN MO- MENTO:

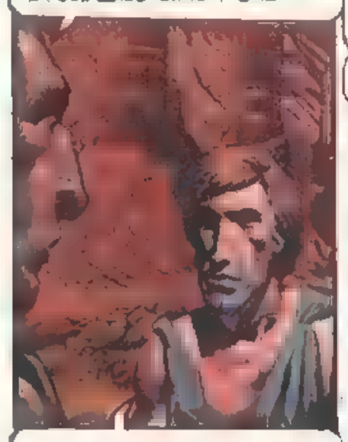

THUDCH


¿SÍ?
LA ISLA VOLANTE ES- TÁ ASEGURADA. NO HAY NADIE A BORDO.


LAS PIEDRAS NO ESTÁN AQUÍ. QUEMAD ESTO. LES SEGUIREMOS ADONDE QUIERA QUE VAYAN.

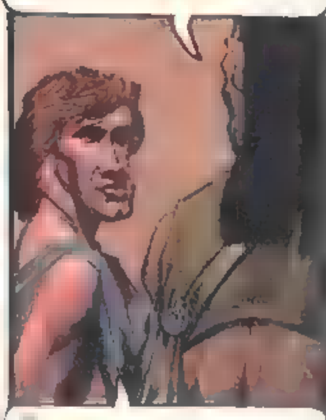

¡MIRADLE! ¡AHÍ ESTÁ! YA OS DIJE QUE EXTRAVIARÍA SU CAMINO Y ACABARÍA EN MUVOVUM.


¡YOOOO! AMO TARN, ¿ESTÁS BIEN?
¡MODA, TAZ! GRACIAS A DIOS QUE HABÉIS VENIDO. ESA MALDITA COSA VOLANTE ...

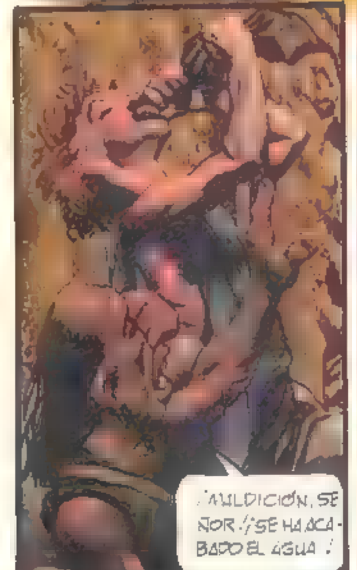

EL SEÑOR ZEG Y EL AMO SCON SE SENTIRÁN FELICES CUANDO SEPAN QUE ESTÁS SANO Y SALVO.
PERO AÚN TENDRÁN QUE ESPERAR UN POCO ANTES DE VERME. LOMB, TAZ Y GREB PUEDEN TRANQUILIZARLES POR MÍ.
SEÑOR


MODA, TÚ ME ACOMPAÑARÁS A MUUTARON. LOS OTROS TRES PUEDEN COMPARTIR DOS CABALLOS Y REGRESAR A ZEGIUM.
PERO, SEÑOR
¡ES UNA ORDEN! POR VUESTRO VOTO DE LEALTAD A MI ABUELO Y A MI PADRE, TENÉIS QUE OBEDECERME.




PERDÓNAME, AMO TARN. EL CAMINO HACIA MUUTARON SIGUE OTRA JORNADA HACIA EL ESTE ANTES DE GIRAR HACIA EL NORTE. ESTE CAMINO NOS LLEVA CADA VEZ MÁS ADENTRO DE MUVOVUM.
¡ESO ES ABSURDO! ¡TODOS LOS CRIADOS OS EMPEÑÁIS EN TRATARME COMO A UN NIÑO! ¡YO CONOZCO EL CAMINO HACIA MUUTARON!




¡MALDICIÓN, SEÑOR! ¡SE HA ACABADO EL AGUA!

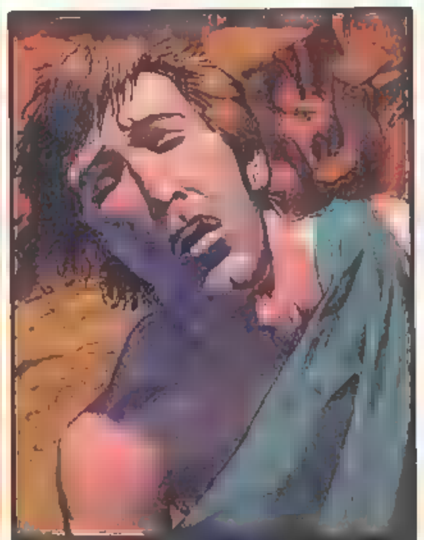



¿CUÁNTOS DÍAS, MODA?
¡HACE TRES QUE TOMAMOS AQUELLA ESTÚPIDA DESVIACIÓN, IDIOTA!

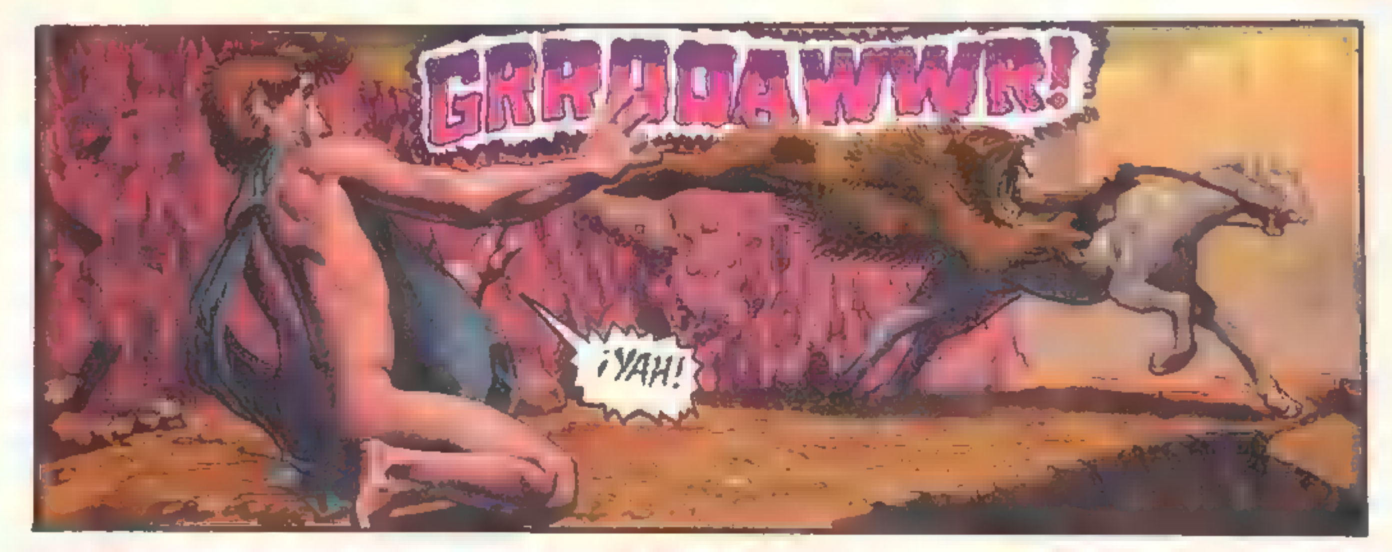

¡MODA!
¡GRACIAS A TI NOS HEMOS APARTADO DEL TERRITORIO CONOCIDO! TE DEJO, TRATARÉ DE HALLAR EL BUEN CAMINO. ¡Y SI ERES SENSATO ME SEGUIRÁS!

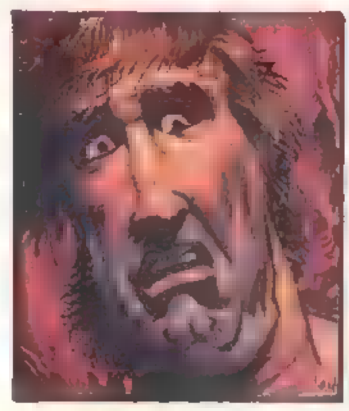

¡ESPERA! NO PUEDO CONTINUAR, TENGO QUE DESCANSAR...



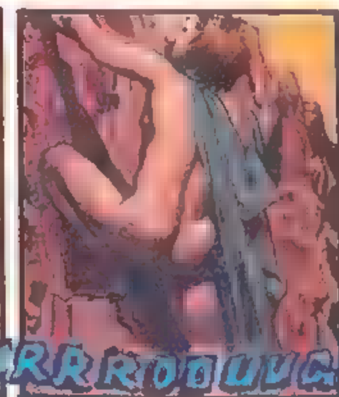



¡VEN AQUÍ! ¡TIENES QUE AYUDARME A SALIR!
WOUGH


GRRAOAWWR!
¡YAH!



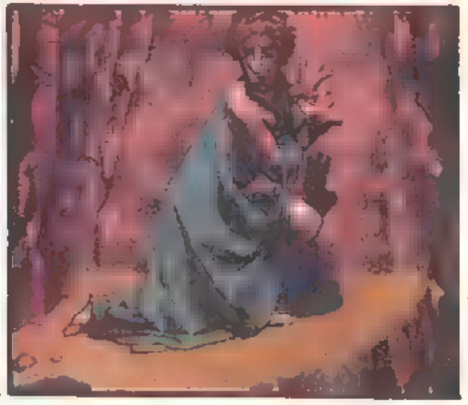

WHIIINN...


UUUURRROOUUGH


GROOUGH!

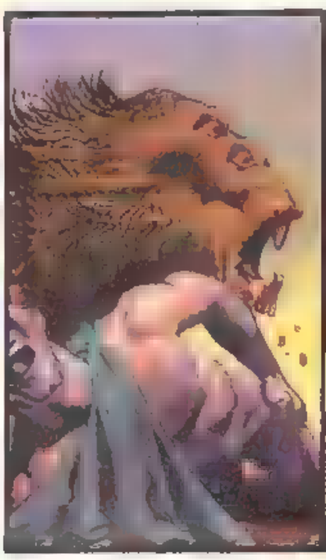



UURRH?




¡OH, DIOS, POR FAVOR!


¡AIIIEEEE!
CHOMP





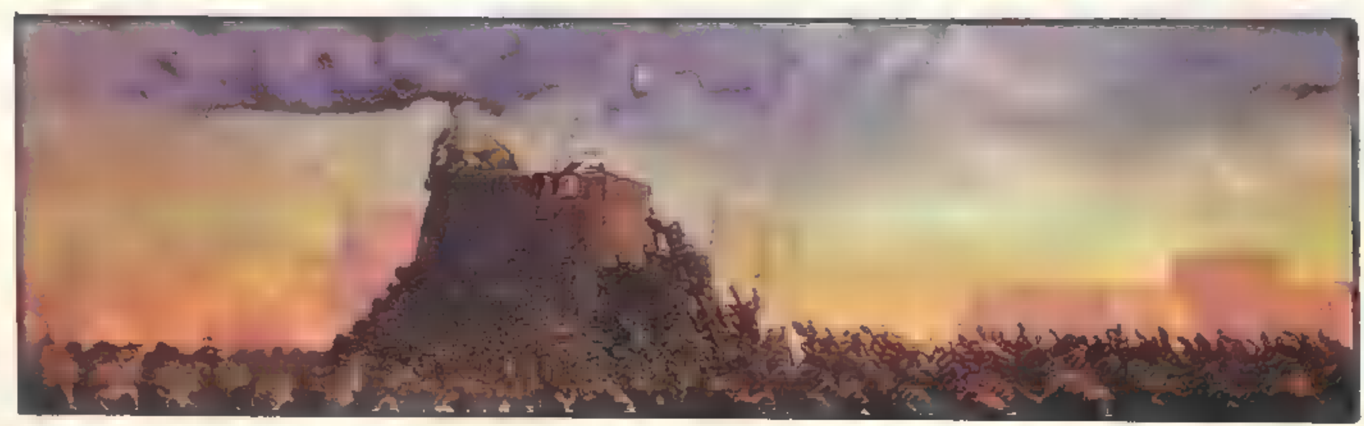





GRRROUURRRR



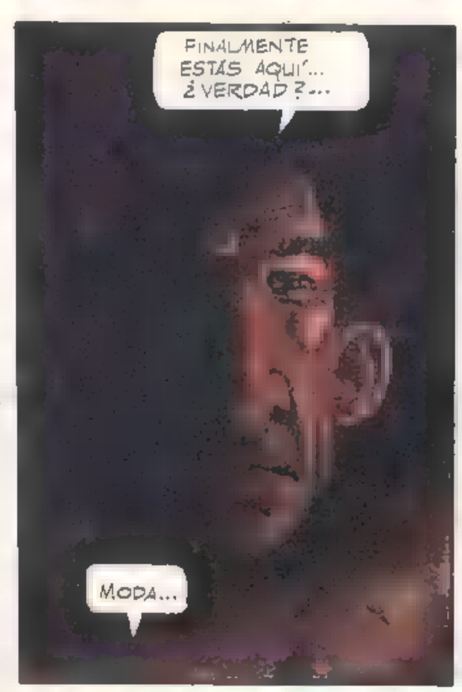

SSSKROOURRR



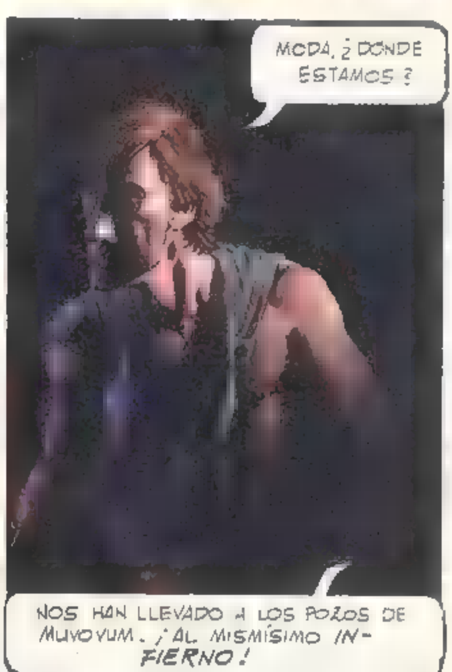
RROOWR!

SSSCCRROOUURRRRR










OOOH... MIS HERI-DAS ...¿QUÉ...?
MIENTRAS ESTABAS DORMIDO, UNO DE ESOS MONSTRUOS TE HIZO ALGO... CREO QUE LAMIÓ TUS HERIDAS.


¿HAY AGUA O COMIDA?
SÍ, HAY UN CHORRO DE AGUA SIGUIEN-DO LA PARED. Y CREO QUE ESO LLENO DE POLVO ES COMIDA.


MMM... BLANDO Y UN PO-CO RANCIO, PERO NO ES DEL TODO MALO.
PARA CEBARNOS EN SEGUIDA, SIN DUDA.


¡LA PUERTA! PREPÁRATE PARA EL SACRIFICIO...



(CONTINUARÁ)

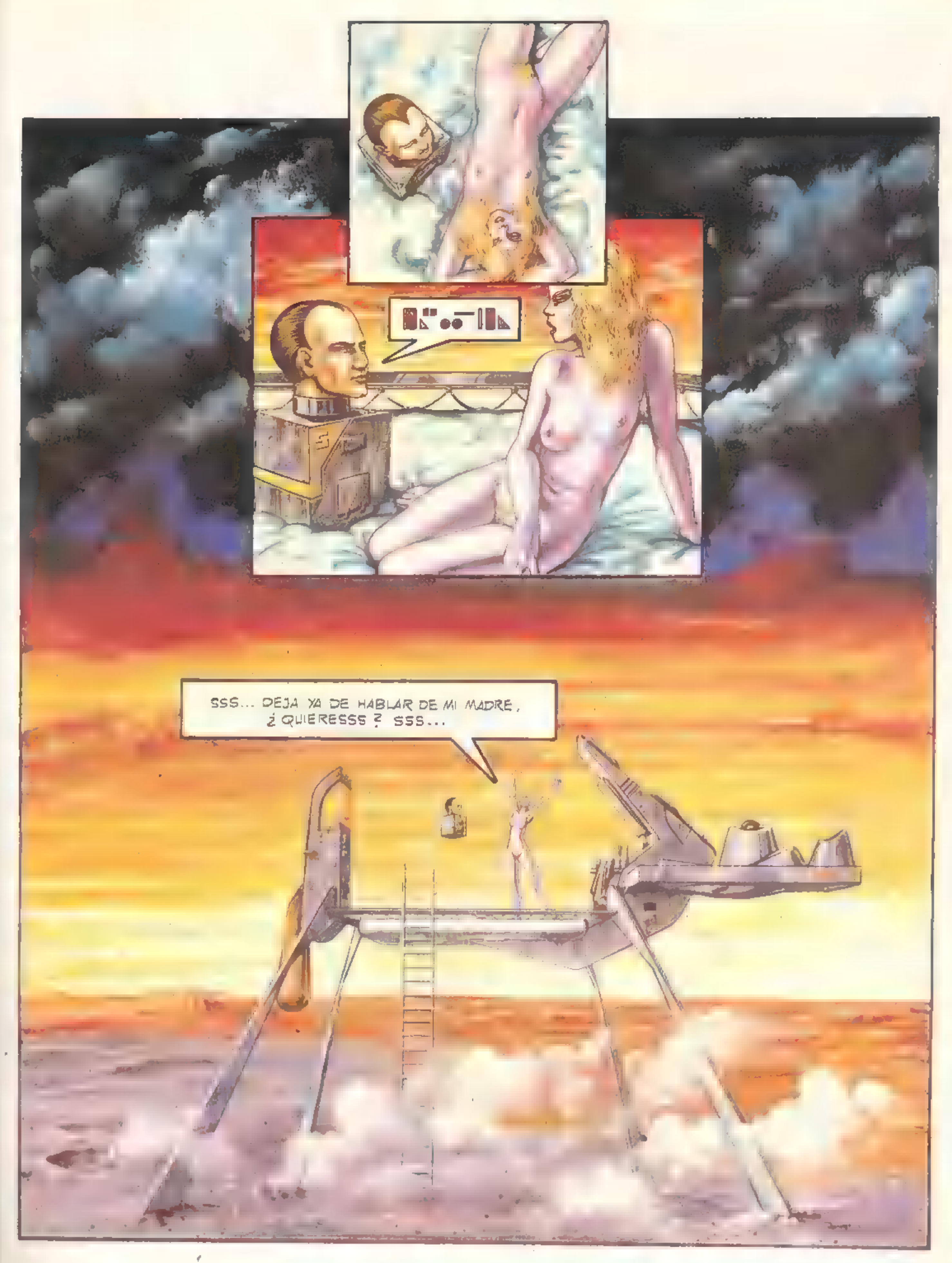
COLOR LINEA

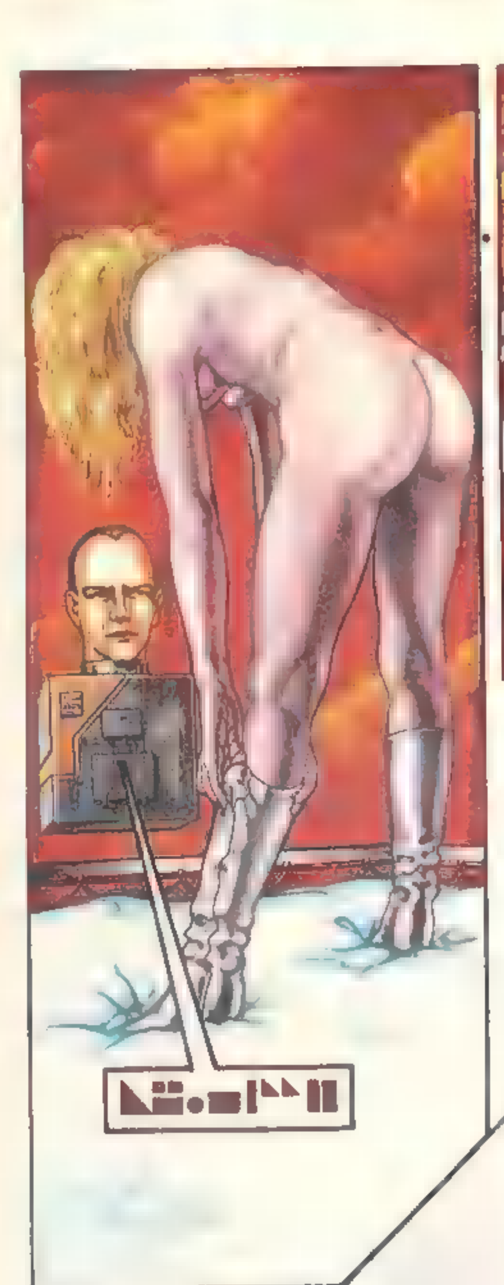
GUIÓN Y DIBUJO L. ROYO



Guión y Dibujos: LUIS ROYO


MI NIÑA, PODÍAS SABER QUE NADA PUEDES HACERME, SOLO CUENTAS CON QUINCE AÑOS, DEBERÍAS RECORDARLO. NO TE HARÍA NINGÚN BIEN AHORA LO QUE TÚ BUSCAS.
SSS... TE VOY A DESSSINFLAR VIEJA PUTA SSS...
CUIDADO, ESTÁS MUY OBSESIONADA, PERO DE TODAS FORMAS TE VOY A DAR UNOS PEQUEÑOS INDICIOS PARA QUE TENGAS FACULTAD DE ENCONTRAR LO QUE PERSIGUES.
ES UNA MALETA ROJA, EN LA CIUDAD DE LOS PASILLOS HAY UN NUEVO FUNCIONARIO DEL GOBIERNO, ESPECIE DE EXTERMINADOR CON EL NÚMERO 128, SE LLAMA COLOR, Y SABE ALGO DE ELLA. AHORA VETE.

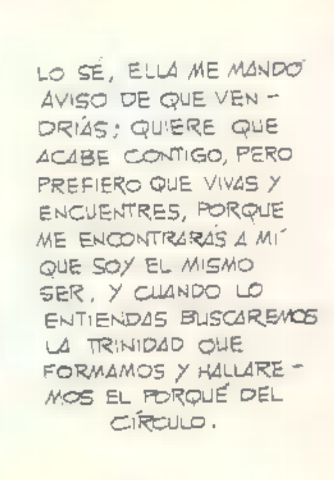

SSS... DEJA YA DE HABLAR DE MI MADRE,
¿ QUIERESSS ? SSS...

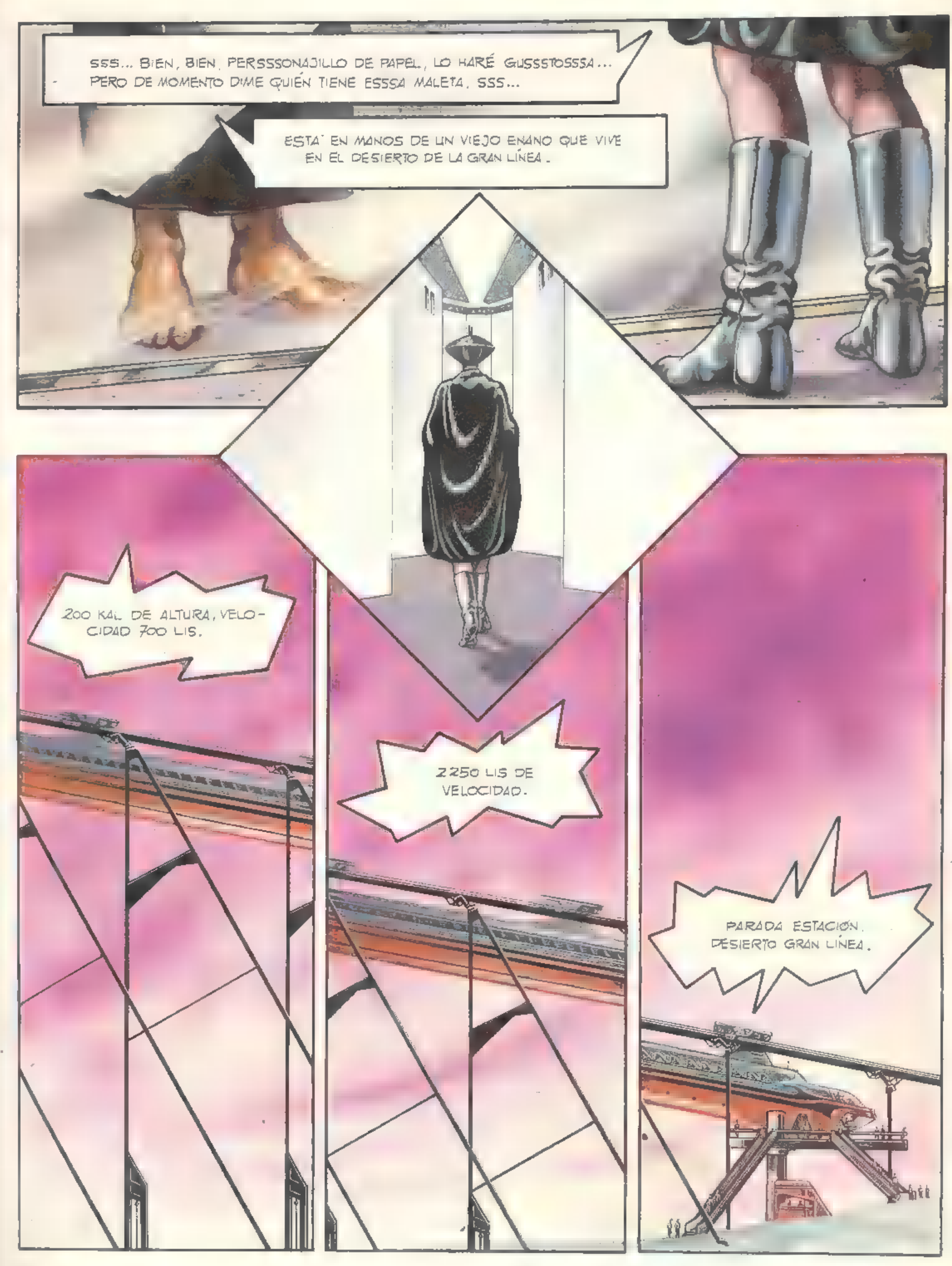






SSS... MI SSSEÑOR COLOR, TE HE CITA-DO ENTRE LÁMINASSS PORQUE ME HAN DICHO DE TU PELIGROSSSI-DAD. BUSSSCO LA MALETA ROJA QUE SSSIEMPRE HA TENIDO LA GORDA BA-BOSSSA DE LA CIUDAD CIELO SSS...




SSS... BIEN, BIEN, PERSSSONAJILLO DE PAPEL, LO HARÉ GUSSSTOSSSA... PERO DE MOMENTO DIME QUIÉN TIENE ESSSA MALETA, SSS...
ESTÁ EN MANOS DE UN VIEJO ENANO QUE VIVE EN EL DESIERTO DE LA GRAN LÍNEA.
200 KAL DE ALTURA, VELOCIDAD 700 LIS.
2250 LIS DE VELOCIDAD.
PARADA ESTACIÓN. DESIERTO GRAN LÍNEA.




SSS... QUIERO LA MALETA ROJA SSS...
ES ALGO DE SENSIBILIDAD RIDÍCULA PARA MÍ.
SSS... ¿ QUÉ HAY DENTRO ? ¿ POR QUÉ LA ROBASSSTE DE CASSSA DE LA GORDA ? SSS...
HAY UNA CINTA SIN FIN EN SU INTERIOR QUE AÚN ESTANDO NUBLADOS LOS PASOS, REVELA LA PROPIA BÚSQUEDA Y EL LUGAR PLÁSTICO DE LA PROPIEDAD.


SSS... ¡¡ ESSS MI IMAGEN !! SSS ...
TU VIDA Y TU PASO ES IMPORTANTE PARA MÍ; POR ESO LA TENÍA EN EL GRAN DESIERTO, EN DONDE EL BLANCO DE LA SUPERFICIE SE REPARTE EN PORCIONES QUE DELIMITA LA LÍNEA Y LOGRA FORMAS QUE ESPERAN COLOR.
SOY TU PADRE.
SSS... IDIOTA SSS ...
SSS... YO MISMA SSS ...
FIN
LUIS ROYO





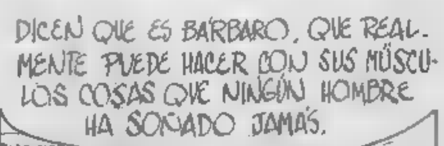


EL CONTORSIONISTA

© C. TRILLO Mandrafina 3-81

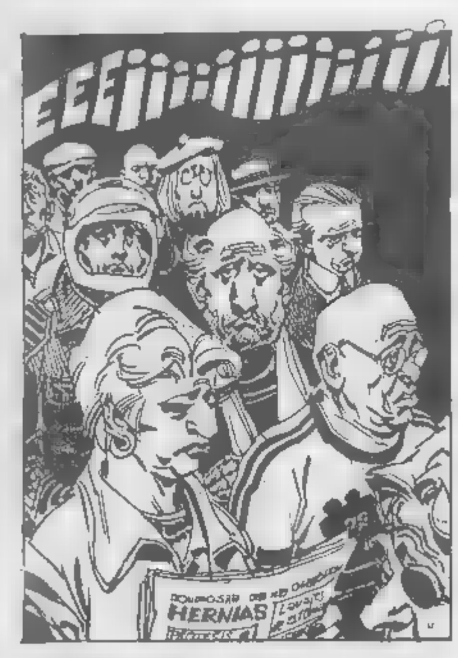











EEE¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
HERNIAS


¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
ATAQUE AÉREO.
DEPUR
INTEST

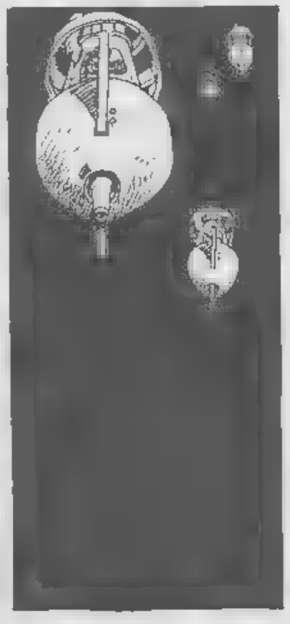

¡TODOS A LOS REFUGIOS! ¡VAMOS!


NO.
PRESA

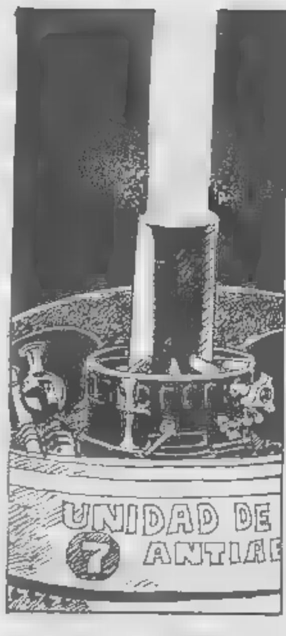

NO NOS MOVEREMOS DE ACÁ PORQUE PERDERÍAMOS EL TURNO PARA CONSEGUIR UBICACIÓN.







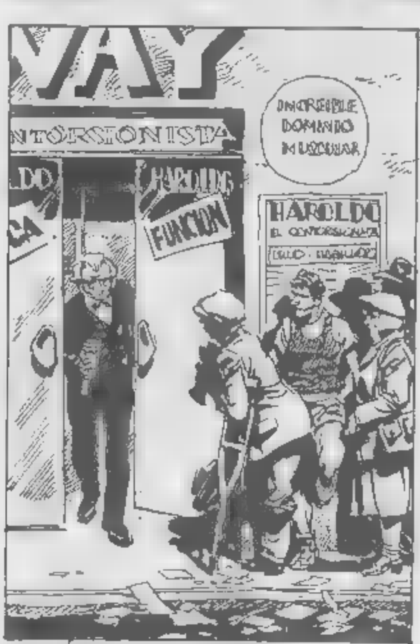

UNIDAD DE
ANTIA
7


UNIDAD DE
7 ANTIAE




LAS DEFENSAS AUTOMÁTICAS DE LA CIUDAD FUNCIONARON DE NUEVO.
YA NO HAY MÁS PELIGRO


DOS PLATEAS.
BOLETE
UNICA FUNCION


NTORSIONISTA
INCREIBLE DOMINIO MUSCULAR
FUNCION
HAROLDO
EL CONTORSIONISTA


SEÑORES, NO HAY MÁS LOCALIDADES.
OH, NO


NO VEREMOS AL CONTORSIONISTA. ¡QUÉ LÁSTIMA!
SÍ, REALMENTE TENÍA MUCHA ILUSIÓN. DICEN QUE ES TAN GENIAL...
HERNIAS
ORION
Consultas, pruebas y revisación gratis.
Pida catálogo.
razos y piernas artific
Aparatos y Corsés ortop
Espalderas, Vendas, Mulet
PAÑELLA y PO


Y PARA PEOR, SU EMPRESARIO NO PERMITE QUE LE SAQUEN FOTOS CUANDO ESTÁ ACTUANDO.
NI DEJA QUE HAROLDO TRABAJE EN EL CINE NI EN LA TELE.
Estómago Sucio


ALICIA Y PEDRO CONSIGUIERON ENTRADAS


ELLOS NOS VAN A CONTAR


¡Y AQUÍ, SEÑORAS Y SEÑORES LES PRESENTO AL ARTISTA, AL CONTORSIONISTA INCREÍBLE. EL HOMBRE CAPAZ DE REALIZAR EL MÁS INCONCEBIBLE EJERCICIO MUSCULAR DEMOSTRANDO UN DOMINIO JAMÁS VISTO SOBRE SU CUERPO!


¡CON USTEDES...
HAAAROLDOOOO!








NIA






JE.

JE JE.

¡JE JE JE!
JA!

JA JA JA
JA









¡BRAVO!
¡GENIAL!
¡OTRA!


ES REALMENTE ÚNICO. ME HIZO SENTIR UNA COSA EN EL PECHO. ME...
NUNCA HABÍA VISTO ALGO ASÍ
4


Y DICEN QUE EN OTROS TIEMPOS TODOS LOS HOMBRES PODÍAN HACERLO.
2


SÍ. PERO TAMBIÉN DICEN QUE EL HOMBRE TUVO COLA Y QUE LA FALTA DE USO SE LA ATROFIÓ


SE DICEN TANTAS COSAS...

FIN











Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


¿ES ÉSE, HARRY? CREÍ QUE LOS PLANETOIDES ERAN REDONDOS.
ES LO QUE ESTAMOS VERIFICANDO. LOS CHICOS OPINAN QUE PUDO FORMARSE RECIENTEMENTE. EL CASO ES QUE LA SEÑAL DE LUMIS VIENE DE ALLÍ. SEGURO QUE ESTÁ EN EL PLANETOIDE.


¡YA VEO A LUMIS! ¡CORRE HACIA SU NAVE! HA SALIDO DE UNA ESPECIE DE ENORME CIUDAD AMURALLADA.


¡QUE NO SE TE ESCAPE, FAYE!
TRANQUILO, HARRY. YA ME ENCARGO DE ESO...


ZZZTT
WHOOOM


¿LE HAS LIQUIDADO, NENA?
HE LIQUIDADO LA NAVE. LUMIS A VUELTO A METERSE ENTRE ESAS MURALLAS EXTRAÑAS Y ALTAS. ¿ABRO FUEGO CONTRA ESA ESPECIE DE CIUDADELA?


NO ES ACONSEJABLE. PUEDE QUE AHÍ DENTRO HAYA FORMAS DE VIDA Y NO TENEMOS JURISDICCIÓN EN ESTE ÁREA. TENDRÁS QUE ATERRIZAR, FAYE, E IR POR ÉL.


YA ESTAMOS... SIN CONTACTO POR RADIO, SIN BRÚJULA, Y¡MALDITA SEA!, SIN FRANK BRANNER.


UNA LENGUA DESCONOCIDA... ¿QUÉ DIRÁ? PROBABLEMENTE, "ABANDONA TODA ESPERANZA, TÚ QUE ENTRAS AQUÍ..."


¡EN BASE UNO ESTÁN LOCOS! ES EVIDENTE QUE ESTE LUGAR ESTÁ DESIERTO, O DE LO CONTRARIO NO ESTARÍA ABIERTA LA PUERTA DE PAR EN PAR...


POR OTRO LADO, ¿QUÉ HACEN ESAS LUCES ENCENDIDAS?


¿LAS HA ENCENDIDO LUMIS? ¿ES ESTA LA TRAMPA DE RIGOR? ¿POR QUÉ SERÁ QUE TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ME ESTOY METIENDO EN LA BOCA...?

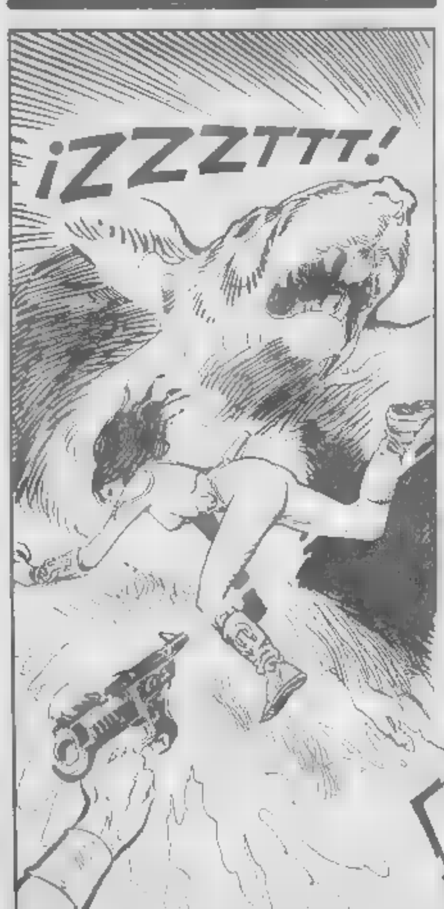

¡SCRITCH! ¡SCRITCH!
¿QUÉ HA SIDO ESO?


OTRO PASILLO... PERO AQUÍ NO HAY LUCES... Y ALGO SE MUEVE AL FONDO...


ME OLVIDABA QUE LLEVO CONMIGO LA MAGNÍFICA LINTERNA DEL EQUIPO GUBERNAMENTAL... SI LOGRO DESABROCHARLA DEL CINTURÓN...


¡DIOS!


ADIÓS, GUARDIÁN...
¡LUMIS!


¡ZZZZTTT!

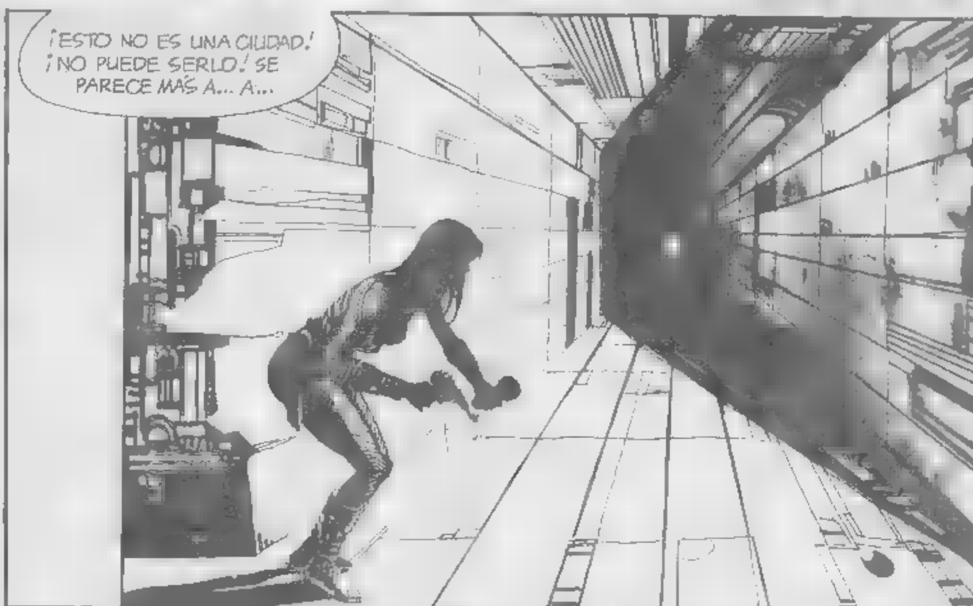

¡AHHH!
¡WHUMPP!


¡ZZZZTT!
¡MALDICIÓN FALLÉ! ¡Y LUMIS SE ESCAPA POR OTRO DE ESOS PASADIZOS!


DIABLOS. ¿QUÉ ES ESTO? UNA RATA GIGANTE O ALGO ASÍ.

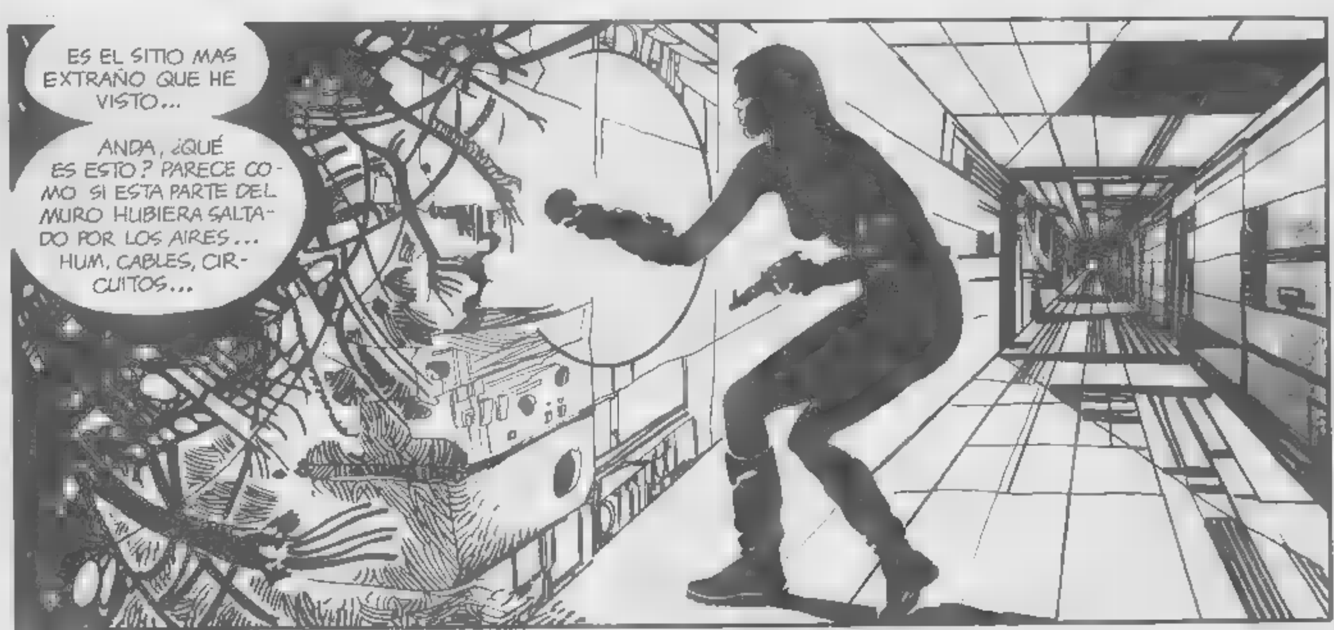

QUÉ EXTRAÑO... PARECÍA QUE IBA A ATACARME ANTES DE QUE LE ALCANZARA EL RAYO DE LUMIS... PERO ALGO LO DETUVO. ME GUSTARÍA SABER EL QUÉ.


BUENO, NO DARÉ CON LUMIS [redacted] ME QUEDO AQUÍ. VEAMOS. CREO QUE SE FUE POR ALLÍ...


¡ESTO NO ES UNA CIUDAD! ¡NO PUEDE SERLO! SE PARECE MÁS A... A...


AL DAR LA VUELTA A UNA ESQUINA...
UH... ¡OH!...


ESTÁN QUIETAS MÁS ALLÁ DEL PASILLO ILUMINADO, COMO ASUSTADAS DE ACERCARSEME... ¿SERÁ MI LÁSER LO QUE LAS RETIENE?
MÁS VALE QUE BUSQUE OTRO PASILLO...


ES EL SITIO MAS EXTRAÑO QUE HE VISTO...
ANDA, ¿QUÉ ES ESTO? PARECE COMO SI ESTA PARTE DEL MURO HUBIERA SALTADO POR LOS AIRES... HUM, CABLES, CIRCUITOS...

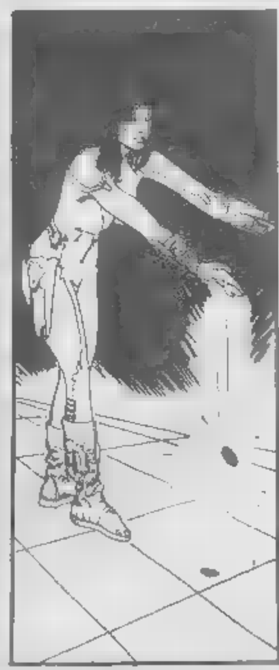

ESTO DEBE EXPLICAR POR QUÉ ALGUNO PASILLOS ESTÁN ILUMINADOS Y OTROS NO...
ESPERA, ¿QUÉ ES ESO DE DETRÁS DEL MONTÓN DE ESCOMBROS?


QUITARÉ PARTE DE LOS ESCOMBROS A VER SI LOGRO ENTENDER LO QUE PASA AQUÍ...


ES UN DIAGRAMA O ALGO ASÍ... PARECE COMO UNA VISTA AÉREA DE...
¡CLARO! ¡CLARO! ¡ESTO ES UN LABERINTO! ¡UN LABERINTO DE RATAS GIGANTES! ¡Y LUMIS Y YO ESTAMOS DENTRO! ¡CIELOS! ¡DEBE HABER SIDO CONSTRUIDO POR UNA RAZA DE SUPERGIGANTES!


AH, ESO EXPLICA UNAS CUANTAS COSAS. SEGÚN EL DIAGRAMA, PARTE DEL LABERINTO SE CONSTRUYÓ DELIBERADAMENTE A OSCURAS, CON ALGÚN PROPÓSITO PARTICULAR...
PERO, ¿POR QUÉ ME TIENEN MIEDO LAS RATAS? ¿ESTÁ LA CLAVE EN MÍ? ¿O ACASO EN LOS PASILLOS ILUMINADOS QUE HE RECORRIDO...O...?


DEBE DE SER ALGO QUE HAY EN LOS PASILLOS ILUMINADOS...




¡PHIZZZTTT!
¡ELECTRIFICADO! ¡EL SUELO ESTÁ CARGADO CON UNA CORRIENTE ELÉCTRICA!


¡PERO NI A LUMIS NI A MÍ NOS AFECTA PORQUE LLEVAMOS BOTAS CON SUELAS DE GOMA! ESO SIGNIFICA QUE SI ME MANTENGO EN LOS PASAJES ENCENDIDOS, ESTARÉ A SALVO DE LAS...


¡...RATAS! ¡SÍ, PERO NO DEL REO! ERES MUY LISTA PARA SER GUARDIÁN, ¿VERDAD, MISS FAYE?
¡LUMIS!


VAYA, VEO QUE VIENES CON TUS AMIGOS...
INTERESANTES CRIATURAS, ¿VERDAD? A MI ENTENDER, HAN SIDO CRIADAS HACE MILES DE AÑOS, DENTRO DEL LABERINTO, ALIMENTÁNDOSE LAS UNAS DE LAS OTRAS. HASTA HAN PROCREADO UNA ESPECIE MUTANTE QUE NO NECESITA OXÍGENO PARA RESPIRAR. MUY ASTUTO.


DESDE LUEGO... EH... ¿ALGUNA TEORÍA ACERCA DE SU PROCEDENCIA?
EVIDENTEMENTE DE UNA RAZA DE SERES GIGANTESCOS LO MÁS SEGURO ES QUE SU PLANETA EXPLOTARA HACE EONES, SALIENDO DESPEDIDO EN TODAS DIRECCIONES. LAS PIEZAS QUE ALBERGABAN EL LABERINTO Y EL GENERADOR NUCLEAR SALIERON INTACTAS.
ME HAN PROCURADO EL LUGAR IDEAL PARA CAZARTE, GUARDIÁN.


¡...UNA ESPECIE DE RATONERA, PODRÍAMOS DECIR!
Y AHORA ADIÓS, MISS FAYE...
¡ESPERA!... UH... ¡NO TE SALDRÁ CON LA TUYA!


¡QUÉ ORIGINAL! ¡NO ME LO HABÍAN DICHO NUNCA!
INTENTAS GANAR TIEMPO... ¿POR QUÉ? ¿QUÉ ANDAS HACIENDO CON LAS MANOS A LA ESPALDA?











FIN DEL EPISODIO.



Guion y Dibujos: RAFAEL AURALEON


PETIT BOCINO (ASÍ SE LLAMA ESTA CRIATURA) SE SORBE LOS MOCOS, APRIETA SUS PUÑOS Y SIGUE ANDANDO. TIENE QUE CONTINUAR. SU MISION ES LLEGAR AL TEMPLO DE PORCELANA Y, ANTE EL JUSTO MARE-CACA, PEDIR PARA SU PUEBLO EL PAN Y LA JUSTICIA QUE SE LES HA NEGADO SIEMPRE. QUE LES DEJEN SALIR DE LAS CATACUMBAS DONDE VIVEN ACINADOS Y PUEDAN VER LA LUZ DEL SOL...
...LA HIERBA, LAS MARIPOSAS. EL ARCO IRIS. TODO. ÉL TUVO SUERTE, MUCHA SUERTE AL ESCAPAR, PERO LOS DEMÁS ... TIENE COSAS QUE PEDIRLE AL BONDADOSO Y CARITATIVO MARE-CACA, PADRE [redacted] TODAS LAS COSAS QUE SE MUEVEN Y DE LAS QUE NO SE MUEVEN.
¡HOLA! SOY UN DESTELLO DESMESURADO.
¡OH! ¡QUÉ ESTÉTICO!
CREO QUE ERES UN PAPANATAS. A PESAR DE TODO, PODRÍA ENCARIÑARME CONTIGO.
NO TENGO TIEMPO DE TENER UN IDILIO. UN PUEBLO ENTERO ESPERA SER LIBERADO POR EL AMOR DE MARE-CACA, Y YO TENGO QUE LLEGAR A SU TEMPLO E IMPLORÁRSELO.
ES SUMAMENTE ENCANTADOR.



LA CIUDAD DE LOS POPS. YA FALTA POCO.
ESTABLE SER, SOY PEREGRINO Y ME DIRIJO AL TEMPLO DE MARE-CACA. ¿PODRÍA INDICARME EL CAMINO?
A POCAS JORNADAS ESTÁS.
VE AL CONSEJO DE LOS POPS. ELLOS TE PRESTARÁN UN VEHÍCULO PARA HACER MÁS LLEVADERO EL VIAJE, PERO TENDRÁS QUE DONAR TUS PERTENENCIAS MÁS PRECIADAS ASÍ COMO TODOS TUS DINEROS. ESO HARÁ [redacted] SEAS VISTO CON BUENOS OJOS POR EL DIOS MARE-CACA, Y SÓLO ASÍ CONSEGUIRÁS SUS FAVORES.
PERO NO LLEGUES HASTA EL MISMO TEMPLO. DETENTE JUNTO A LA GRAN ROCA, Y DESDE ALLÍ OIRÁS SU VOZ. ESTO BASTARÁ.



ME SIENTO EXULTANTE, DE GOZO. ES TAL MI JÚBILO, QUE CREO QUE NO PODRÉ CONTENER EL LLANTO.
LÁRGATE, DESTELLO DESMESURADO. VOY EN SAGRADA MISIÓN.
¡HOLA, CARIÑO!
YO TE GUIARÉ HASTA EL MISMÍSIMO TEMPLO. DEBO ADMITIR QUE ME HE ENCA-PRICHADO DE TI.
NO ME HA-CES NINGUNA FALTA.
YO TE DESEO. ERES MI GUAYABO Y LO SE-RÁS PARA SIEMPRE, PÚBER MÍO.


¡NO PUEDO DETENER ES-TA MÁQUINA!
¡SIGUE, SIGUE!
¡EL TEMPLO DE PORCELANA!
MORTAL, ESTÁS ANTE LA MORADA DEL DIOS MARE-CACA...
¡ESTO NO SE PARA!
¡SIGUE!


_DETENTE JUNTO A LA GRAN ROCA, Y HUMI-LLATE... ...Y TE SERÁ CONCEDIDO TODO LO QUE PIDAS Y...
¡POR EL GLANDE DE ORLANDO!
FIN

CUENTOS DE UN FUTURO [redacted] (XIII)



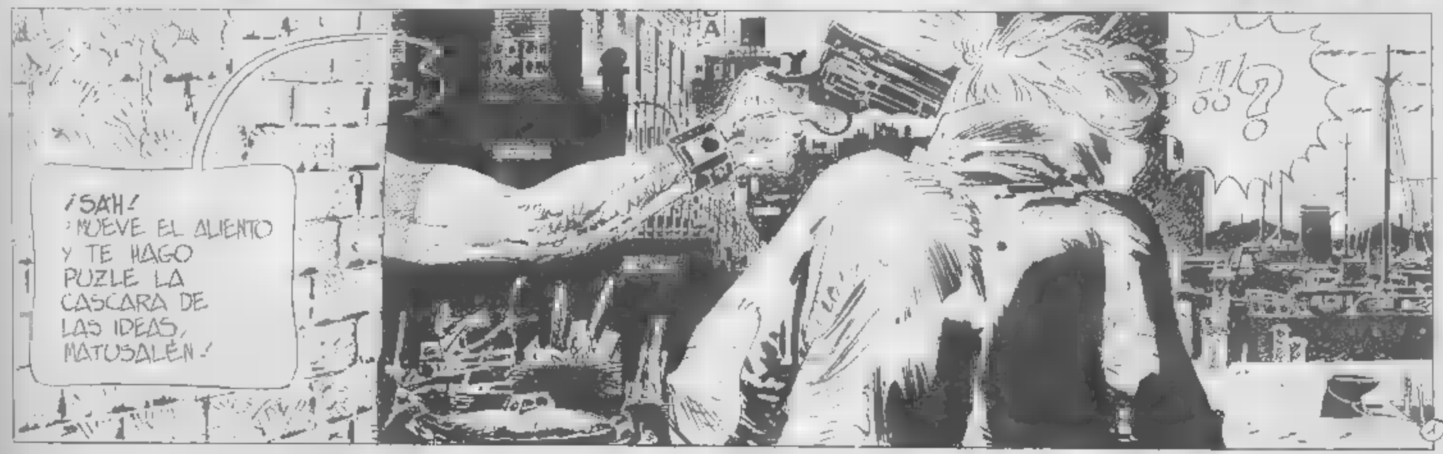












Guión y Dibujos: ALFONSO FONT


¿Q-QUIÉN... QUIÉN ERES TÚ...? ¿QUÉ... QUÉ QUIERES?

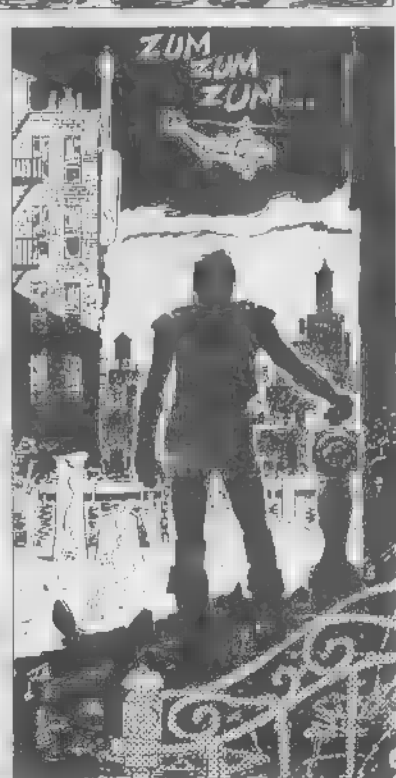

¿CONTENTA, LA CURIOSIDAD, HOMBRE LISTO?


RECIBIDO, HELICÓPTERO! .. NAVEGANTE, PON PROA A PUERTO-INFIERNO
¡EY! ¡LAS M-K ESTÁN CARGADAS CON MUNICIÓN EXPLOSIVA! ... ¿TAN PELIGROSO ES ESE TIPO?
POLICE



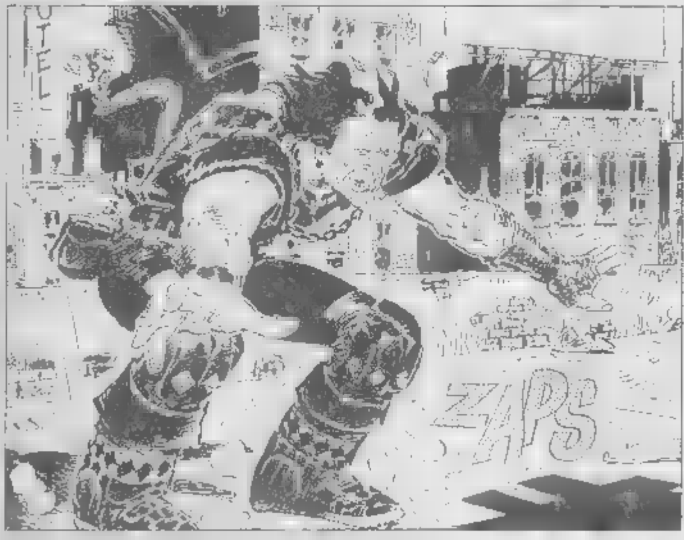
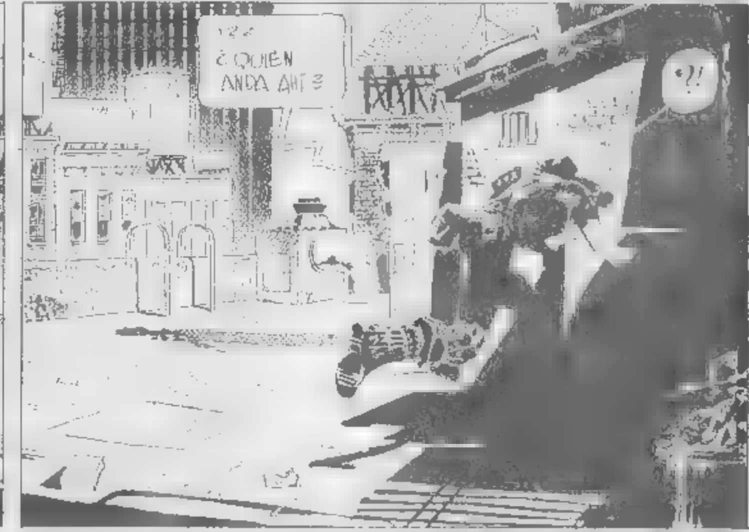
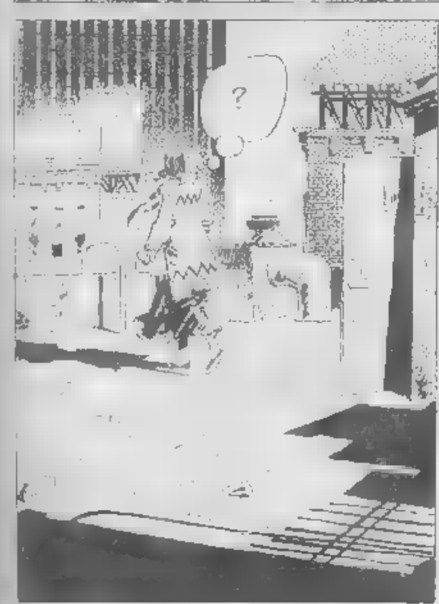



ZUM ZUM ZUM...
MMMMMH...


ZUM ZUM ZUM...


PARECE QUE ESTA VEZ EL SOPLON NOS CANTO INFORMACION DE LA BUENA ¿EH, JEFE?
NO LE QUEDO MAS REMEDIO... ¡EH, VOSOTROS, AHI ATRAS, ESTAD PREPARADOS POR SI HAY QUE INTERVENIR!

ZUM
ZUM
ZUM
U58
LOS DEL RIO HAN LLEGADO AL EMBARCADERO, JEFE. CONTROLAN LA DESEMBOCADURA.
¡BIEN! CON LOS COMANDOS RASTRILLANDO EL SUELO, EL RIO BAJO CONTROL Y NOSOTROS AQUI ARRIBA, ESE TIPEJO NO SE NOS ESCAPA NI QUE SUPIESE VOLAR!
MOTE


ZZAPS

¿QUIEN ANDA AHI?
?!

?

QUIZAS UN GATO..


¡SAH!


NO HA SIDO TU NOCHE ESTA, ¿EH?... ¡CHAO, ZORRONA!
ZUM ZUM ZUMmooo
GRACSH!
¡SORPRESA!


¡A LA VENTANA!
¡CORRE!!




POKH! KH!
POKH! POKH!




¡EH!
¡AHÍ, AHÍ ABAJO!
¡DISPAROS!
¿ES ÉL?!
POLICE
50
¡ACÉRCATE!!
¡VOSOTROS, ESTAD LISTOS!




CRAPSH!
¡N-NO!
¡NO!

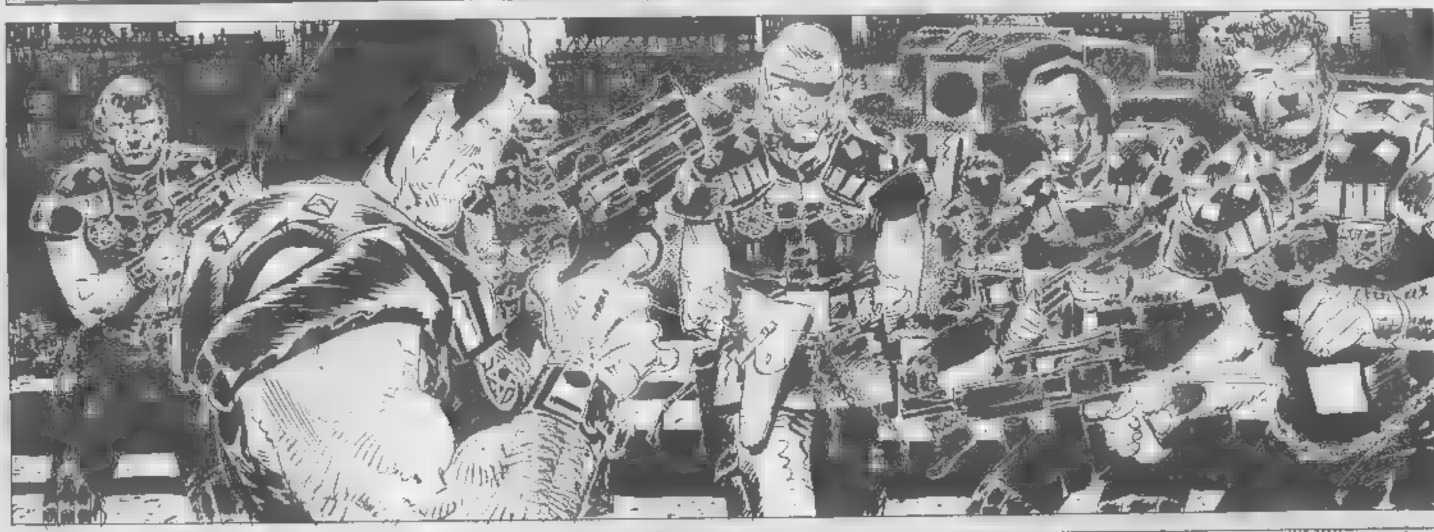

¡NO TIRE!
¡NO TIRE!!


POKH!
POKH!
POKH!

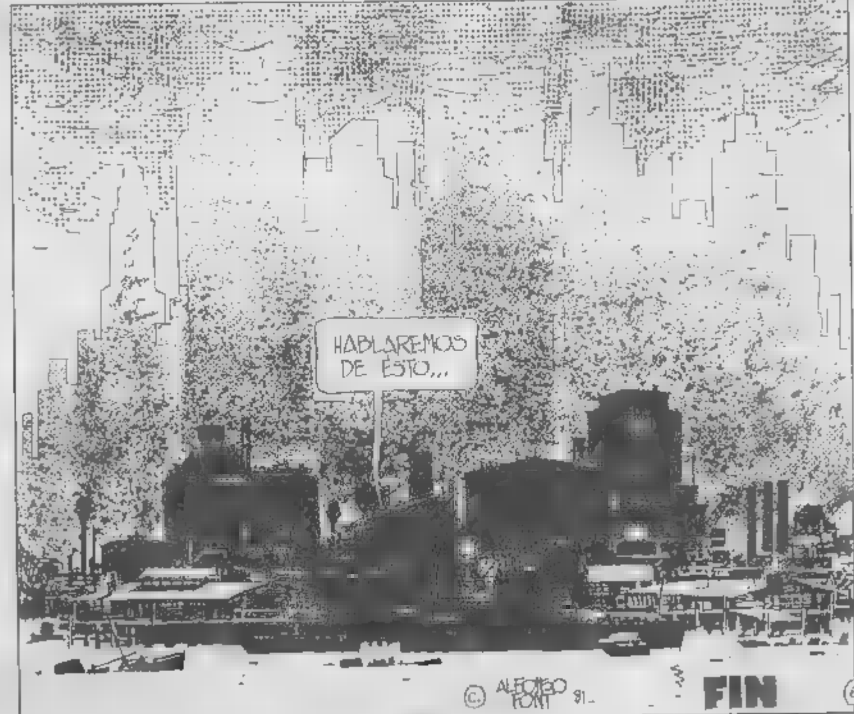

PONK!
POKH!


ZUM
ZUM



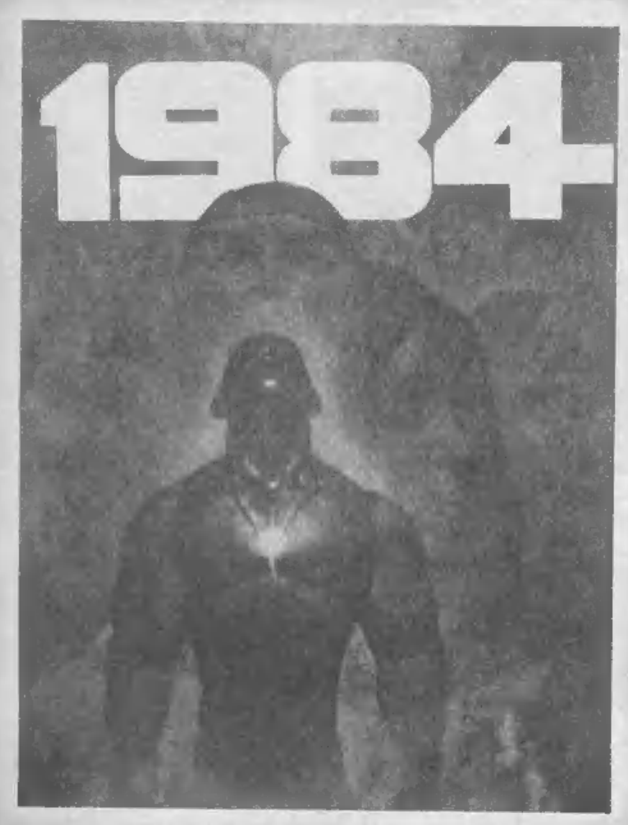



ENCONTRARA AL RESTO DE LA BANDA **ESPARCIDOS** POR AHÍ, JEFE...
¡CALLESE, SARGENTO! ¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE?¡.. ¿HACER MÉRITOS A MI COSTA?!!... ¡PODÍAMOS HABER AGARRADO VIVO AL CABECILLA REVISIONISTA! ... ¡HABLAREMOS DE ÉSTO, SARGENTO!


HABLAREMOS DE ÉSTO...
© ALFONSO FONT 81.
FIN
6

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparicion, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podeis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripcion anual para residentes en el extranjero
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

- ☐ Giro postal número ______
- ☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE

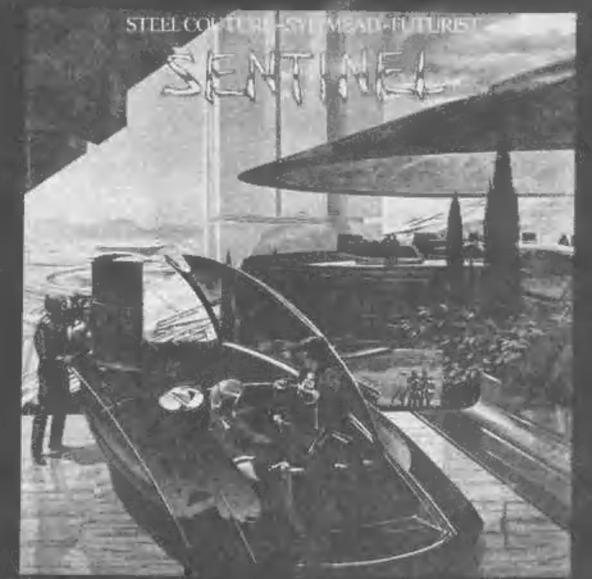
DOMICILIO

CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

SENTINEL



Una imaginativa ojeada a un mundo de vehículos y diseños futuristas, con texto de Strother Mac Minn y dibujos de Syd Mead de un realismo fotográfico. 164 páginas. Medidas: 30x30 cms. Texto en inglés. Es un libro de importación de la prestigiosa "Dragon's Dream". Su precio: 1.650 ptas.

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **125 pesetas ejemplar**.



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ DP ______

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"

Mike Kaluta



También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta



La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"

B. Wrightson



Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional,** obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"

H. V. Chaykin



Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"

Jeff Jones



Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"

Neal Adams



"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams

Portfolio — A



Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams

Portfolio — B



X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE y FASTNER.** Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER y LARSON.** Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** y para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11